

الأربعاء 12 فبراير 2014 م 12 ربيع الآخر 1435 هـ العدد 1260 السنة الخامسة والعشرون  
الثمن : خمسة جنيهات

هللوا للجنايات..

فلماذا يعترضون على النقض؟!

أنور عبد ربه

# الرياضة

## زمالك ميدو.. «شكل ثانى»

## النار تحت الرماد فى القلعة الحمراء

أبو تريكة.. أزمة خطيرة والسعيد يغامر بمستقبله  
يوسف والفرصة الأخيرة.. والبدرى حل صعب

## كارت إرهاب من الأهلي لحكام مصر

.. وعبد الحفيظ : التحكيم ذبحنا

خيانة وتهديدات وميكروबाص ..

## انتقالات المدربين عندنا .. كوميديا!

الوزير يسلم التلفزيون للفضائيات

أزمة البث تشتعل من جديد



# الرياضة

الشمس : خمسة جنيهات

الآن بالأسواق  
الحجر نسختك



# فضفضة على الورق

## » بقلم: أنور عبدربه



## هاللو للجنايات.. فلماذا يعترضون على النقض؟!

من مشجعي النادي الأهلي تباعد عن سياسة «فتح الصدر» ومحاولة تعريض هيبة الدولة للخطر، فليس من مصلحة أي أحد أن يعكر الصفو في هذا التوقيت الذي تحارب فيه الدولة دعاة الإرهاب والتكفيريين في مختلف ربوع البلاد.

ما زال الوقت مبكرا جدا في الحكم على تجربة أحمد حسام «ميدو» في تدريب الفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك، فالفوز في مباراة أو اثنتين أو حتى ثلاث مباريات ليس كافيا لإصدار حكم نهائي على هذه التجربة الفريدة من نوعها، والتي لم يشهدها ناد مصري آخر على مر التاريخ الكروي (كون المدير الفني يبلغ من العمر ٣١ سنة)، وربما لم يشهدها أيضا أي ناد أجنبي.. الأمر يتطلب في ظني أن نترك «ميدو» يعمل حتى نهاية الموسم مثلا ووقتها سيكون الحكم عليه أكثر موضوعية ومنطقية وصوابا! وأنا لست مع الذين هللو مبكرا جدا وتحدثوا عن نجاح ميدو ورده على المشككين!! أي مشككين! الأمر فقط يتطلب منح ميدو المزيد من الوقت لتطبيق فكره وما تعلمه في الأندية الكثيرة التي لعب لها في أوروبا. وفي المقابل لا ينبغي إهالة التراب على ما يقوم به «ميدو» من عمل وما يبذله من جهد أو التقليل من شأنه في حال تعرضه لكبوات خلال مشواره مع الزمالك.

محمد صلاح.. كلاكيت أول مرة في الدوري الإنجليزي الـ «بريمير ليج» مع فريق تشلسي.. رغم قصر المدة التي لعبها في لقاء فريقه الجديد ضد فريق نيوكاسل يونايتد (شارك في الدقيقة ٧٨ من المباراة) فإنه أعلن عن نفسه بتسديدتين قويتين على مرعى المنافس، وكان مورينيو المدير الفني للبلوز من الذكاء عندما أشركه في جزء من هذه المباراة ليبدأ التعود على زملائه في الملعب، وأتوقع أن يدفع به مورينيو لفترات أطول في المباريات المقبلة، وتفاؤلي كبير بأن يشرف صلاح الكرة المصرية والعربية والأفريقية في واحد من أفضل الأندية الإنجليزية، بل من أفضل أندية العالم.. فقط على الجميع أن يدعوا له بالتوفيق والتآلق مثلما عودنا وهو في بازل السويسري.

بعد حكم محكمة النقض يوم الخميس الماضي والخاص بقبول النقض الذي تقدم به محامو المتهمين في قضية مذبحة بورسعيد التي راح ضحيتها ٧٢ شخصا من مشجعي النادي الأهلي، وإعادة نظر القضية من جديد أمام دائرة أخرى.. يضع الكثيرون في الوسط الرياضي الكروي أياديهم على قلوبهم خوفا من ردود فعل التراس الأهلي والتي ظهرت بوادرها في البيان الذي أصدره عقب الحكم وقالوا فيه إنهم «سيأخذون حقهم بأيديهم»، وهو ما يعني إمكانية التصعيد خلال الفترة المقبلة، وما يترتب على ذلك من تهديد لانتظام سير مباريات الدوري وخاصة المباريات التي سيكون الأهلي طرفا فيها، ما لم يكن هناك تحرك سريع من كل الأطراف المعنية لتهديد الأمور سواء من جانب وزارتي الرياضة والشباب وأيضا من داخل الألتراس أنفسهم، وبمشاركة ممثلين كبار للأمن على اعتبار أن ظروف البلد لا تحتمل المزيد من الاحتقان.

وعلى أية حال، علينا أن نأخذ تهديدات الألتراس مأخذ الجد.. دون تهويل أو تهوين، وإنما النظر إليها بعين الاعتبار والرغبة في إيجاد حل يسير في اتجاه التهدئة.. وتقديرى الشخصى أنه طالما أن الألتراس تقبلوا بدرجة كبيرة الأحكام السابقة لمحكمة الجنايات والخاصة بإعدام عدد من المتهمين والسجن المؤبد لعدد آخر منهم، وهللوا كثيرا لهذه الأحكام، عليهم اليوم أن يتقبلوا أيضا حكم المحكمة بقبول النقض الذي تقدم به محامو المتهمين والخاص بإعادة المحاكمة أمام دائرة جديدة، لأن الذي أصدر الحكم في الحالتين هما قاضيان مصريان يتمتعان بالنزاهة والشرف ولا سلطان عليهما أو رقيب سوى ضمير كل منهما واطمئنان قلبهما لما يصدرانه من أحكام، وليس مستساغا أو مطلوباً أن يزايد أحد على القضاء المصرى النزيه فى أحكامه سواء كانت مع أو ضد، فالحكم فى نهاية المطاف هو عنوان الحقيقة.. والعودة لنقطة البداية فى هذه القضية لا تعنى بالضرورة تبرئة المتهمين أو تخفيف الأحكام عليهم. وأظن أنه قد أن الأوان لضرورة التزام الجميع باحترام القانون وأحكامه، ولت جماعات الألتراس

An.abdrabo@ahram.org.eg



# الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :  
أحمد السيد النجار  
رئيس التحرير :  
أنور عبد ربه  
مستشار التحرير  
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني  
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير  
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي  
سيد هندأوى - نجلاء الديداموني  
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي  
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد - أيمن عماد الدين  
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب - أسامة عبد النبي  
خالد الفقي



يوم ورا  
يوم.. أخبار..  
أسرار..  
حكايات

6

الأهلي  
لا يقنع..  
وبصمات  
ميدو  
تظهر

14

أبوتريخة أزمة خطيرة  
النار تحت الرماد في الأهلي

12



24

خيانة.. سخريه..  
تهديدات  
انتقالات المدربين  
في مصر.. كوميدية



22

بعد الهزيمة في  
مباراتين  
رسالة الأهلي إلى  
حكام مصر

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -  
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$  
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany  
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark  
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢.٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١  
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢.٢٥ دولار - أثينا ٢.٢٥  
يورو - كندا ١٢.١٥ د/كندى - سيدني ١.٧٥ د/استرالي - الكويت ١ دينار -  
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ٢.٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -  
غزة دولاران - ألمانيا ٣.٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف  
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





استقوى بـ"إم بي سي" وانتقم من النفاق الإعلامي  
عفاريت باسم يوسف

54

الدوري في الستينات  
الزمالك يفترس الاتحاد ويفوز عليه ٧-٠ صفر  
تخفيض أجور المكالمات الصحفية

38

حكاية المصريين وصلاح وتفجير  
مورينيو والفيس بوك

28

وزير الشباب سلم التليفزيون للفضائيات  
.. أزمة البث تشتعل من جديد

18



50

١٠٠ دولة في دورة الألعاب الأعلى في  
العالم .. دورة بوتين

رياضات أخرى



36

الحكام ذبحوا الأهلي  
كثرة الإصابات سوء حظ

سيد عبد الحفيظ



42

نهائي كأس إسبانيا في انتظار الريال والبارسا  
مدرب السيتي: مورينيو كاذب ويخدع الجميع  
ملاعب أوروبية



يوم ورا يوم

إشراف

عبد المنعم فهمي

## في الموسم الجديد.. الانضمام للأهلي بالقائمة

وضع الأهلي قائمة بـ ٢٠ لاعباً لضم عدد منهم خلال الموسم الجديد. وتكتم مسئولوه على عدد كبير منهم، إلا أن هناك بعض الأسماء التي تم تسريبها مثل حسام حسن لاعب المصري الذي وقع بالفعل على عقود مبدئية لأربعة مواسم، وهناك في القائمة أحمد حسن مكي، وأيمن حفيى ووليم جيبور، وعبدالله سيسيه، وإبراهيم صلاح.

عدد من وكلاء اللاعبين بداوا يتوافدون على النادي من أجل أن يكون للاعبين نصيب من القائمة، إلا أن الشروط التي وضعها محمد يوسف للاعبين المرشحين، جعلت الكثيرين يتراجعون، علاوة على أنه وضع بعض اللاعبين في قائمة المطلوبين بأى ثمن مثل إبراهيم صلاح لاعب الزمالك السابق والعروبة الحالي الذي طلب ٣ ملايين جنيه سنوياً والتوقيع موسماً أو موسمين، وهو سبب تعطيل الصفقة، علاوة على أن الأهلي وضع ٢,٥ مليون حدا لضم أى لاعب من العيار الثقيل.



وسيلة جديدة ابتكرها أحمد حسام ميدو المدير الفني للزمالك، وهى مراقبة لاعبيه من خلال شبكة الإنترنت. ميدو دائم الدخول على الشبكة، ومشارك فى كل شبكات التواصل الاجتماعى، ولديه إضافات لكل لاعبي الزمالك، مما يجعله مراقباً لكل تصرفاتهم وما يكتب عنهم، حتى إنه يطمئن بنفسه على كل كبيرة وصغيرة ويتأكد من كل كلمة تكتب عنه، وأخيراً ما حدث من أحد الصحفيين الذى كتب على صفحته بالفيس بوك إن أحمد سمير ومحمود فتح الله عندما خرجا من قائمة بتروجت قالاً إنهما ينتظران الخسارة، فما كان من ميدو إلا أن أجرى اتصالاً بالصحفى، وعلم منه الواقعة بالتفصيل وتأكد أن هناك من سرب شائعة نقلها الصحفى دون أن يتأكد منها.



## مفاجأة... الفلوس وراء إصابات لاعبي الأهلي

أزمة حادة بين لجنة الكرة والجهاز الطبي بالأهلى، بعد تسريب معلومات عن التقارير الطبية، التى قدمها الدكتور إيهاب على وخالد محمود، وطلب فيها بعض الأجهزة الطبية بالنادي، وحتى يجرى اللاعبون تدريباتهم الاستشفائية تحت أعين أطباء الأهلى، بدلا من الذهاب خارج النادي. سيد عبدالحفيظ مدير الكرة هدد الأجهزة الطبية بالاستقناء عنها فى حال تسريب معلومات للإعلام، خاصة بعد المعلومات التى أكدها الجهاز الطبي لنظيره الإدارى والفنى بأن معظم إصابات اللاعبين سببها نفسى لأن لاعبي الأهلى لم يحصلوا على مستحقاتهم المادية.



٦ - الأهرام الرياضى ١٢ فبراير ٢٠١٤





## شيكابالا البرتغال مختلف

شيكابالا لاعب سبورتنج لشبونة، أفرد له بعض الرواد صفحات خاصة تتحدث عنه في رحلته الاحترافية الجديدة بالبرتغال. أدمن إحدى الصفحات، حريص على

تأكيد أن شيكابالا مصر ليس هو لاعب سبورتنج لشبونة في إشارة إلى أن اللاعب حريص على نجاح التجربة.



## مدرّب القناة يرد

أحمد سعيد المدير الفني للقناة ضيف دائم على الفيسبوك، ويحرص على الرد بنفسه على كل التعليقات السلبية أو الإيجابية، ولا يغضب من الانتقادات التي تأتي قاسية خاصة من أبناء خط القناة.



## الننى... الأماني ممكنة

محمد الننى لاعب بازل وزميل محمد صلاح نجم تشلسي، يشكو الوحدة، بعد رحيل صلاح، لكنه يؤكد أنه متابع جيد للاعب تشلسي في كل حركاته وسكناته. الننى يتمنى الانتقال للدورى الإنجليزي ليكون إلى جواره.



## القصة الحقيقية لواقعة جواز جمعة

أسهب العديد من وسائل الإعلام فى عرضها واقعة رفض شوقى غريب تسلم جواز سفر وائل جمعة مدافع الاهلى، تمهيدا للدخول فى معسكر استعدادا لمباراة البوسنة، مما جعلها تؤكد أن غريب يرفض انضمام اللاعب، وأن هناك اتجاها جديدا لعدم ضم اللاعبين الكبار.. والحقيقة هي أن الجهاز الفنى للمنتخب لن يحصل على جواز سفر جمعة، بالفعل، ولكن لسبب مختلف هو أن جمعة لديه تأشيرة سارية لـ ١٤ دولة وأمامها ٤ أشهر حتى تنتهى.. وتؤكد الأنباء الواردة من جهاز المنتخب أن جمعة سيكون فى حسابات شوقى غريب ولن تتخطاه أختياراته لأول معسكر للمنتخب.



## نجم الإسماعيلي يفضح نفسه

برغم انتقاله للإسماعيلي فإن شوقى السعيد مازال يتحدث عن انتقالاته المقبلة، مرة للأهلى وأخرى للزمالك، ويبدو أن السعيد تعود الكلام دون ضابط أو رابط، مما جعل بعض زملائه فى الإسماعيلي يؤكد أن الأمر مختلف فى قلعة الدراويش، وعليه أن يضبط نفسه وتصريحاته، بل بالغ بعضهم فى القول له إن الأهلى عندما يفاوض لاعباً فإنه ينكتم على الصفقة ويطلب اللاعب بعدم الحديث للإعلام. وأمام تصريحات السعيد قرر محمد أبو السعود توقيع غرامة على أى لاعب يدلى فيها بتصريحات حول الأهلى أو الزمالك، مؤكداً أن الإسماعيلي لا يتوقف على أى لاعب. يذكر أن شوقى السعيد من أكثر لاعبي الدورى تصريحات حول انتقاله للأهلى والزمالك، عندما كان فى الجونة، وعندما انضم للإسماعيلي لم يتوقف.

● قرر عدد من لاعبي فريق ٢٠ سنة بالأهلى رفع دعوى قضائية ضد النادي بسبب عدم حصولهم على مستحقاتهم، وعدم موافقة النادي على رحيلهم لأندية أخرى، مما جعلهم يجلسون فى بيوتهم.

● الشركة العمانية المنظمة لمباراة برشلونة وريال مدريد فوضت الإعلامى المصرى باسم صلاح كمسنول رسمى عن تسويق المباراة التى أطلق عليها اسم «مباراة الأساطير»، وتقام ١٤ مارس المقبل بمجمع السلطان قابوس الرياضى بولاية بوش.

● نفى مجلس الإسماعيلي أن هناك نية للتفريط فى محمد صبحى أو توقيعه للأهلى، مؤكداً أن التاريخ يمنع انضمام أى لاعب من أصول إسماعيلية للأهلى.

● تاهلت السباحة فرونيكا امير إلى بطولة الجمهورية فى سباق ٥٠ م حرة بعد أن حققت ٧٨.٥٣ ثانية فى بطولة المنطقة وسجلت شقيقته الكبرى فرجينيا زمنا قدره ٨٥ دقيقة فى سباق ٥ كم حيث تلعب فى مسابقات السباحة الطويلة.. ويتوقع المدرب حازم الفرماوى مستقبلا جيدا للاعبته خلال العام الجديد.

Away  
Take



فرجينيا وفرونيكا



## تقرير

لا شك أن الخسارتين اللتين نالهما الأهلي أمام كل من المقاولون والداخلية في الدوري، كشفتنا الكثير مما يدور داخل جدران القلعة الحمراء، ولا شك أيضاً أنه يمكن من خلالهما أيضاً قراءة مستقبل النادي في مقبل الأيام، وخاصة أن الأمر لم يتوقف عند خسارتين فقط، بل إن الأداء الفني المتدنّي هو أحد أسباب الخوف على مستقبل النادي الأهلي.



عبد المنعم الأسطى

النار تحت الرماد في قلعة الحمراء

# أبوتريكة أزمة خطيرة في الأهلي

تحت طائلة الحساب، وخسارة جديدة في الدوري ستعثر عرشه على قيادة النادي، كما أن مباراة السوبر الأفريقي أمام الصفاقسي ستكون محطة مهمة جداً في مشوار محمد يوسف في قيادة الفريق، فهي مباراة على ملعب الأهلي وتمثل بطولة مهمة، ونؤكد أن فوز الأهلي بالسوبر سيدعم محمد يوسف، حتى لو تعثر الفريق في الدوري، بينما ستكون الخسارة من الصفاقسي بداية تراجع أسهمه في قيادة النادي.

البعض بعد خسارتي الأهلي أمام المقاولون والداخلية، بدأ يضع أطروحات منها عودة حسام البدرى المدير الفني السابق للنادي، لكنه الحل الصعب بل يمكن وصفه بالمستحيل على الأقل في الفترة الحالية، فحسام البدرى مع الإدارة الحالية له مواقف غير جيدة تجعل الإدارة لا تفكر فيه بعيداً عن توليه حالياً منصب المدير الفني للمنتخب الأولمبي وقدرته على إنها، همته بنون مشاكل مع اتحاد الكرة، من قبل ترك الأهلي عام ٢٠١٠ بعد خسارة الأهلي ٢/١ من الإسماعيلي، بل أغلق هاتفه، مع أن الإدارة تمسكت به يومها، وحتى بعد عودته لقيادة الأهلي ترك الفريق بعد خلافات مع الإدارة حول عقده الجديد، في نفس توقيت قيامه بالتعاقد مع أهلى طرابلس الليبي، من هنا سيكون التفكير في عودة البدرى من الأمور الصعبة على الأقل في التوقيت الحالي، مع أن البدرى أكد في أكثر من مناسبة أن الأهلي هو بيته الأول بما يعنى استعداداه للعودة إلى الأهلي من جديد. وفي جوانب أخرى بالقلعة الحمراء، نؤكد أن النار تحت الرماد، وضع عبدالله السعيد نجم الفريق نفسه وناديه في موقف صعب، اللاعب يرفض التجديد إلا بشرط رأتها لجنة الكرة تعجيزية، طلب السعيد مبلغاً مبالغاً فيه جداً، طلب أربعة ملايين جنيه في الموسم الواحد،

تهديد يوسف  
والبدرى حل  
صعب

في مقبل الأيام الحصول على صفقات من هذا النوع، لأنه حتى اللاعبون يفكرون في الاحتراف. والقيادة الفنية للنادي الأهلي بالفعل على المحك، محمد يوسف المدير الفني في خطر حقيقي، صحيح أن تاريخ النادي الأهلي يؤكد الحفاظ على الأجهزة الفنية في أحلك الظروف، لكن المشكلة الكبيرة أن هزيمتين متتاليتين في أربعة أيام أمر جلل لم يتعوده النادي، وهو الذي يظل موسماً كاملاً بلا هزيمة في أوقات كثيرة، أو أنه عندما يخسر يكون على فترات متباعدة، ونؤكد أن يوسف يقود الأهلي في ظروف استثنائية، لكن قيادته للنادي الأهلي بالحصول على دوري الأبطال الأفريقي جعلته من المديرين المصنفين، وبالتالي يحق عليه وقوعه

لا ينكر أحد أن أبوتريكة نجم الكبير المعتزل هو الأزمة الفنية الخطيرة في صفوف النادي الأهلي، الفريق يظهر في المباريات بدون قائد، والهجمات تتكسر دائماً قبل أن تصل إلى مرمى المنافسين، والمشكلة أن إدارة الأهلي لم تضغط على أبوتريكة لتنفيذ بقية عقده مع النادي والمنتقى منه موسمان، ويعود السر في حرص تريكة على اعتزال اللعب أنه بمجرد إعلانه عن نيته ترك الملاعب، وجد ترجيحاً من إدارة الأهلي لأسباب سياسية، فلم تنس الإدارة له موقفه من عدم مصافحة المشير طنطاوي بعد مجزرة بورسعيد في مطار الماطلة. وقيادته في اليوم التالي لتظاهرات التراس الأهلي أمام البوابة الرئيسية، ثم موقفه الواضح من مساندة الإخوان. وأخيراً مشكلته بعدم صغوبه لمصافحة الوزير طاهر أبوزيد في نهائي دوري الأبطال الأفريقي، كلها أمور وغيرها في السر جعلت إدارة النادي مريحة باعتزال تريكة، وخاصة أن الظروف السياسية في مصر زالت حيلى بأحداث أخرى قائمة لا يعلم مداها إلا الله.

والإدارة لا تريد الدخول في مشاكل من نوع تريكة، والمهم أن الإدارة لم تجهز البديل الكف للقيادة الفريق وخاصة أن زمن الصفقات السوبر انتهى على الأقل في الوقت، فلا توجد أموال أو أى سيولة حتى للاتفاق على نجوم كبار، بليل وجود مستحققات كبيرة جداً للاعبين لدى النادي، صحيح كل لاعب سيحصل على حقوقه، لكن الأمر مختلف عند التعاقد، كما أنه لا توجد صفقات كبيرة في مصر، بعد تفضيل الأندية إرسال لاعبيها للاحتراق، وشجعت صفقة محمد صلاح لبارزل ثم تشلسي، معظم الأندية على الاتجاه الأوروبي، فطار من الأهلي صالغ جمعة إلى البرتغال وكهريا إلى سويسرا، ومن قبلهما محمد صلاح، وسيكون من الصعب للاهلى





على الورق اقترب فريق الزمالك لكرة القدم من الصعود إلى الدور التالي  
لبطولة دوري الأبطال الأفريقي بفوزه على الجمارك بطل النيجر..  
وبلغة كرة القدم الفوز بهدفين لا يكفي ولا بد من الحرص والحذر  
تحسباً للمقابل البايخة والفصول الباردة التي من الممكن أن  
تحدث في مباراة العودة الأسبوع المقبل في النيجر.. وفي  
المواجهة الأولى بين الفريقين باستاد القاهرة الدولي، كان  
فريق الزمالك الأفضل والأحسن، ولم يكن فريق إس إيه داون  
المعروف بالجمارك صيداً سهلاً أو لقمة سائغة بصرف النظر  
عن التاريخ والتوقعات والترشيحات والسمعة والشهرة  
وال جماهير التي كلها تنحاز لنادي الزمالك.. تعالوا نرصد  
الأحداث والتفاصيل التي شهدتها استاد القاهرة الدولي  
يوم الأحد الماضي:

تغطية . عبدالشافى صادق





القناة، وهو الفوز الذي جعل الكثيرين يتوقعون فوزاً كبيراً واحتفالية من الأهداف في مباراته مع إس إيه داوون أو الجمارك في ذهاب الدور الـ ٦٤ لبطولة دوري الأبطال الأفريقي على اعتبار أن بطل النيجر ضيف جديد في البطولة، وهناك فارق في التاريخ والجغرافيا والسعة والشهرة والبطولات بين جمارك النيجر وبين الزمالك النادي الكبير.. والتغيرات والتعديلات في التشكيل كان فيها نوع من المصالحة وجبر الخواطر مثل عودة محمود فتح الله لمركز المسك وعودة أحمد سمير إلى الظهير الأيمن بعد أن أبعدهما المدير الفني في الفترة الماضية بصورة غير لائقة خاصة أنه برر هذا الإبعاد بكون سن اللاعبين وتجاوزهما سن الثلاثين وأنه يعمل لبناء فريق جديد لا مكان فيه لكبار السن وهو الأمر الذي أغضب الكثيرين من اللاعبين وتعاطفهم مع محمود فتح الله وأحمد سمير كما أن صلاح سليمان مدافع الفريق مصاب وكان لابد من مشاركة محمود فتح الله في الدفاع واللعبة بجوار ياسر إبراهيم.. وحل نور السيد محل هاني سعيد في خط الوسط المدافع وإن كان غياب نور السيد في مباراة القناة بالدورى بسبب الإيقاف والطرده في مباراة بتروجيت وحل مصطفى فتحى محل عمر جابر في وسط الملعب ولعب الفريق برأس حربة واحد هو أحمد على الذي كان لا حول ولا قوة له في الشوط الأول لانتقطاع الماء والنور عنه وعدم وصول أى كرات له وغياب المساندة الهجومية له سواء من الأجناب عن طريق محمد عبدالشافى في الجبهة اليسرى وأحمد سمير في الجبهة اليمنى وعدم وجود مساندة هجومية من العقب سواء من جانب محمد إبراهيم أو مصطفى فتحى أو مؤمن زكريا الذين انشغلوا بالحلول الفردية والتي كان نتائجها ضربة الجزاء التي احتسبها الحكم المغربي نور الدين الجعفرى لمصطفى فتحى وسجل منها محمد إبراهيم هدف الزمالك الأول بينما أصيب أحمد على بعطل فنى.. وهذا العرض المتواضع من جانب الزمالك هو الذى منح فريق الجمارك الثقة في الدفاع والتمرير والاستحواذ خلال هذا الشوط وإن كان لم يهدد لاعبو الجمارك مرعى عبد الواحد السيد.

والأداء الممل في النصف الأول لم يعجب أحمد حسام ميدو المدير الفني الذى سارع بالتدخل لتغيير الوضع للأفضل والأحسن في النصف الثانى وتحسين صورة الفريق والاستفادة من هتافات الجماهير ومساندتها.. وبدأ هذا التدخل بسحب أحمد سمير من الملعب والدفع بعمر جابر الذى كان لمهاراته ولسماته مغفول السحر في تغيير المستوى للأفضل وتغيير العرض للأسرع في الحركة والتمرير ومحاصرة الفريق الضيف.. وكان هناك تدخل بالتعليمات من جانب ميدو بمطالبة حازم إمام ومحمد عبدالشافى بالهجوم من الأجناب ومنح الحرية للاعب الوسط مؤمن زكريا الذى استغل هذه الحرية في الدفاع والهجوم وصناعة الهجمات لفريقه وإفساد هجمات الجمارك وقدم مؤمن زكريا واحدة من أفضل وأحسن مبارياته مع الزمالك منذ ارتدائه القفاز الأبيض وحتى الآن وتوج هذا العطاء وهذا الجهد بالهدف الذى سجله في الدقائق الأخيرة من زمن المباراة وهو هدف الابطال للزمالك قبل مباراة العودة وإن كان الحرس والحذر مطلوبين في مباراة العودة وعدم الإفراط في الثقة.. وتحول الملعب لشعلة من الحيوية والنشاط والحركة بعد نزول أحمد جعفر بدلا من مصطفى فتحى واللعبة بجوار أحمد على في رأس الحرية.. واشتدت الحماسة واشتعل الملعب وزادت المتعة بعد نزول عمر جابر على حساب نور السيد وهو التغيير الذى كانت فيه مخاطرة شديدة لكونه يمثل عدم وجود لاعب ارتكاز في الفريق وأن الفريق بات غالبا عليه الهجوم ثم الهجوم.. وهذه المغامرة جعلت الزمالك شكل تانى مع ميدو..

## المدير الفني تصالح مع سمير وفتح الله. خروج نور مغامرة. وعمر جمال مكسب. وزكريا عزف أجمل الألحان

يتخلصون من سكوتهم وركوبهم في النصف الأول من المباراة الذى كان أداء الفريق فيه بلا روح وبلا طعم أو لون أو راحة وكان المستوى تقليدياً والعرض عادياً واللعبة بدون شهية.. ورغم الحضور الجماهيرى الكبير الذى يقترب من العدد المحدد وهو عشرة آلاف متفرج فإن الجماهير خرجت عن النص وخرجت عن النظام المسموح به حين أشعلوا الشماريخ وأطلقوا الألعاب النارية في سماء الملعب.. وكل هذه الأمور ممنوعة في ملاعب كرة القدم والدليل أن أيمن يونس عضو مجلس الإدارة أشاد بحضور جماهير الزمالك وبخلافهم ووجه لهم اللوم على الشماريخ والألعاب النارية مؤكدا أنها تضع النادي تحت طائلة العقوبات من جانب الكاف وهى العقوبات التى تتمثل في الغرامة المالية وخزائن نادى الزمالك خاوية وتم بطرود صعبة وقاسية.. وظل الجمهور يشعل الشماريخ ويطلق الألعاب النارية طوال المباراة ومن المؤكد أن الحكم المغربى سوف يكتب كل هذه الأحداث في تقريره قبل تسليمه للاتحاد الأفريقى للفصل فيه..

ويخصوص المباراة وأحداثها.. لعب أحمد حسام ميدو بتشكيل مختلف عن المباراة السابقة التى لعبها الفريق في بطولة الدورى وفاز فيها بالأربعة على فريق

قبل الكلام عن المباراة والتشكيل والهجوم والدفاع لابد من الوقوف عند المقصورة الرئيسية لاستاد القاهرة التى تحولت إلى مركز للدعاية الانتخابية ومكان لتوزيع القبلات والظهور في هذه المناسبة الكروية كنوع من الدعم والمساندة لفريق كرة القدم وفى نفس الوقت كانت المباراة فرصة لجمع الأصوات الانتخابية من جانب أعضاء كل الجبهات.. مثل جبهة الدكتور كمال درويش المرشح لمنصب الرئيس الذى كان وجوده في المقصورة بوصفه رئيساً للنادى ومعه بعض أعضاء جبهته مثل هاني زادة وعمر هريدى المرشح لمنصب نائب الرئيس، والذي بات أمره محيراً في ميت عقبة لاسيما أن تقدم بأوراق ترشيحه، وفى اليوم التالى رفع دعوى قضائية لإيقاف العملية الانتخابية.. وأعضاء جبهة مرتضى منصور المرشح لمنصب الرئيس كانوا في المقصورة أيضاً مثل المستشار أحمد جلال إبراهيم المرشح لمنصب نائب الرئيس والدكتور مصطفى عبدالخالق وإيمن يونس ومصطفى سيف العمارى.. والجبهة الأخرى بقيادة المهندس روف جاسر المرشح لمنصب رئيس النادي والذي يحرص على حضور مباريات الفريق في الملعب وكان معه إبراهيم عدلى مرشح العضوية.. معظم أعضاء الجبهات كانوا في استاد القاهرة في هذه المناسبة بعد إغلاق باب الترشيح في الساعة الخامسة مساءً..

وفى الملعب كان الوضع مختلفاً ليس له علاقة بالانتخابات والترميزات وجمع الأصوات.. وكان فقط من أجل شيء واحد هو اللعب من أجل الفوز.. والمشهد فى مدرجات استاد القاهرة كان رائعا وجميلا بسبب حضور الجماهير، الذى يعد أمراً مهماً جداً لكونه يعد رسالة شديدة اللهجة للمسؤولين في اتحاد الكرة، مضمونها أن الكرة الصامته من الممكن أن تنتهى، وأن يتوقف العمل بها بعد هذه التجربة التى قدمها جمهور الزمالك بخلافته ولوحاته ولقائاته وأصواته التى تهتز لها المشاعر وترتد لها الأوصاد.. حضور الجمهور هو عودة الحياة إلى الملاعب وعودة الروح والحماسة إلى نفوس وقلوب اللاعبين خاصة أن هتافات الجماهير هى الطاقة التى تحرك اللاعبين وتجعلهم يخرجون ما لديهم من إبداع وفنون تسحب الأهات من القلوب.. هتافات الجماهير فى المدرجات هى التى جعلت لاعبي الزمالك



# عرفة السيد يرفض اللعب فى الإسماعيلى

صفقة أحمد على.. وكان نادى الزمالك قد تعاقد مع عرفة السيد فى الموسم الحالى ولم يحصل على فرصته لأن والمدير الفنى لا يريد به بعد التعاقد مع دومينيك..

رفض عرفة السيد مهاجم فريق الزمالك الانتقال إلى النادى الإسماعيلى بالطريقة التى اختارها المسئولون فى ميت عقبة وهى أن يكون انتقال اللاعب عبارة عن فاتورة سداد لحقوق النادى الإسماعيلى المالية من



**ميدو يهرب بالفريق**

**من ميت عقبة**

قرر أحمد حسام ميدو نقل تدريبات الفريق فى الفترة المقبلة إلى أحد ملاعب مدينة السادس من أكتوبر لإبعاد اللاعبين عن الانتخابات وأجواء الترميمات وكلام المرشحين وعدم الانشغال بغير كرة القدم وهدد المدير الفنى بعقاب أى لاعب فى حال قيامه بأى دور انتخابى مع أى مرشح

## محمد صبرى وراء صفقة فتحى

مصطفى فتحى الذى شارك مع الفريق فى المباراة كان وراء انتقاله للبيت الأبيض نجم الزمالك السابق محمد صبرى المدير الفنى لفريق نبروه الذى يصف مصطفى فتحى بأنه نجم المستقبل فى ميت عقبة وسيكون حديث الشارع الرياضى فى الفترة المقبلة ويؤمن محمد صبرى عليه وبالمناسبة قدم ميدو كلمات الشكر لمدير نبروه.



## تقرير

لا شك أن الخسارتين اللتين نالهما الأهلي أمام كل من المقاولون والداخلية في الدوري، كشفتنا الكثير مما يدور داخل جدران القلعة الحمراء، ولا شك أيضاً أنه يمكن من خلالهما أيضاً قراءة مستقبل النادي في مقبل الأيام، وخاصة أن الأمر لم يتوقف عند الخسارتين فقط، بل إن الأداء الفني المتدني هو أحد أسباب الخوف على مستقبل النادي الأهلي.



عبد المنعم الأسطى

النار تحت الرماد في قلعة الحمراء

# أبوتريكة أزمة خطيرة في الأهلي

تحت طائلة الحساب، وخسارة جديدة في الدوري ستعثر عرشه على قيادة النادي، كما أن مباراة السوبر الأفريقي أمام الصفاقسي ستكون محطة مهمة جداً في مشوار محمد يوسف في قيادة الفريق، فهي مباراة على ملعب الأهلي وتمثل بطولة مهمة، ونؤكد أن فوز الأهلي بالسوبر سيدعم محمد يوسف، حتى لو تعثر الفريق في الدوري، بينما ستكون الخسارة من الصفاقسي بداية تراجع أسهمه في قيادة النادي.

البعض بعد خسارتي الأهلي أمام المقاولون والداخلية، بدأ يضع أطروحات منها عودة حسام البدرى المدير الفني السابق للنادي، لكنه الحل الصعب بل يمكن وصفه بالمستحيل على الأقل في الفترة الحالية، فحسام البدرى مع الإدارة الحالية له مواقف غير جيدة تجعل الإدارة لا تفكر فيه بعيداً عن توليه حالياً منصب المدير الفني للمنتخب الأولمبي وقدرته على إنهاء مهمته بدون مشاكل مع اتحاد الكرة، من قبل ترك الأهلي عام ٢٠١٠ بعد خسارة الأهلي ٣/١ من الإسماعيلي، بل أغلق

هاتفه، مع أن الإدارة تمسكت به يومها، وحتى بعد عودته لقيادة الأهلي ترك الفريق بعد خلافات مع الإدارة حول عقده الجديد، في نفس توقيت قيامه بالتعاقد مع أهلى طرابلس الليبي، من هنا سيكون التفكير في عودة البدرى من الأمور الصعبة على الأقل في التوقيت الحالي، مع أن البدرى أكد في أكثر من مناسبة أن الأهلي هو بيته الأول بما يعنى استعداده للعودة إلى الأهلي من جديد. وفي جوانب أخرى بالقلعة الحمراء، نؤكد أن النار تحت الرماد، وضع عبدالله السعيد نجم الفريق نفسه وناديه في موقف صعب، اللاعب يرفض التجديد إلا بشرط رأتها لجنة الكرة تعجيزية، طلب السعيد مبلغاً مبالغاً فيه جداً، طلب أربعة ملايين جنيه في الموسم الواحد،

تهديد يوسف  
والبدرى حل  
صعب

في مقبل الأيام الحصول على صفقات من هذا النوع، لأنه حتى اللاعبون يفكرون في الاحتراق.

والقيادة الفنية للنادي الأهلي بالفعل على المحك، محمد يوسف المدير الفني في خطر حقيقي، صحيح أن تاريخ النادي الأهلي يؤكد الحفاظ على الأجهزة الفنية في أحلك الظروف، لكن المشكلة الكبيرة أن هزيمتين متتاليتين في أربعة أيام أمر جلل لم يتعوده النادي، وهو الذي يظل موسماً كاملاً بلا هزيمة في أوقات كثيرة، أو أنه عندما يخسر يكون على فترات متباعدة، ونؤكد أن يوسف يقود الأهلي في ظروف استثنائية، لكن قيادته للنادي الأهلي بالحصول على دوري الأبطال الأفريقي جعلته من المديرين المصنفين، وبالتالي يحق عليه وقوعه

لا ينكر أحد أن أبوتريكة نجم الكبير المعتزل هو الأزمة الفنية الخطيرة في صفوف النادي الأهلي، الفريق يظهر في المباريات بدون قائد، والهجمات تتكسر دائماً قبل أن تصل إلى مرمى المنافسين، والمشكلة أن إدارة الأهلي لم تضغط على أبوتريكة لتنفيذ بقية عقده مع النادي والمتبقى منه موسمان، ويعود السر في حرص تريكة على اعتزال اللعب أنه بمجرد إعلانه عن نيته ترك الملاعب، وجد ترجيحاً من إدارة الأهلي لأسباب سياسية، فلم تنس الإدارة له موقفه من عدم مصافحة المشير طنطاوي بعد مجزرة بورسعيد في مطار الماطة، وقيادته في اليوم التالي لتظاهرات التراس الأهلي أمام البوابة الرئيسية، ثم موقفه الواضح من مساندة الإخوان وأخيراً مشكلته بعدم صعوده لمصافحة الوزير طاهر أبوزيد في نهائي دوري الأبطال الأفريقي، كلها أمور وغيرها في السرع جعلت إدارة النادي مريحة باعتزال تريكة، وخاصة أن الظروف السياسية في مصر مازالت حبلية بأحداث أخرى قائمة لا يعلم مداها إلا الله، والإدارة لا تريد الدخول في مشاكل من نوع تريكة، والمهم أن الإدارة لم تجهز البديل الكفء لقيادة الفريق وخاصة أن زمن الصفقات السوبر انتهى على الأقل في الوقت، فلا توجد أموال أو أى سيولة حتى للاتفاق على نجوم كبار، ببلي وجود مستحقات كبيرة جداً للاعبين لدى النادي، صحيح كل لاعب سيحصل على حقوقه، لكن الأمر مختلف عند التعاقد، كما أنه لا توجد صفقات كبيرة في مصر، بعد تفضيل الأندية إرسال لاعبيها للاحتراق، وشجعت صفقة محمد صلاح لبارسلونا ثم تشلسي، معظم الأندية على الاتجاه الأوروبي، فطار من الأهلي صالح جمعة إلى البرتغال وكهريا إلى سويسرا، ومن قبلهما محمد صلاح، وسيكون من الصعب للأهلى





محمد أبو تريكة



محمد يوسف

## السعيد يغامر بمستقبله وزمن الصفقات السوبر انتهى

وهو أمر مستحيل في ظل ظروف غاية في الصعوبة، كما أنه طالب بالحصول على كل مستحقاته المتأخرة قبل التجديد، وهو أمر صعب أيضاً، عبد الله السعيد يفكر بجذ في الخروج من القلعة الحمراء، وقد يكون في الزمالة، وخاصة أنه يشعر بعد الراحة النفسية، وكان مفروضاً عليه أن يقود الفريق بعد اعتزال أبو تريكة فهو يملك قدرات خاصة جداً، ولكنه لم يفعل حتى الآن، وهو كما يقول أحد المقربين منه يغامر بوضع مستقبله في النادي الأهلي على حد السيف، فمتأخراته سيحصل عليها حتى لو ترك النادي، فما بالك لو استمر، كما أنه سيحصل في الأهلي على أكبر عائد من عقده بعكس بقية الأندية الأخرى التي تعيش أزمة مالية أكبر من الأهلي، والمؤكد أن عبد الله السعيد رفع سقف طلباته من أجل الوصول إلى حل يرضيه بعد ذلك، والمشكلة ذاتها يعيشها النادي مع حسام غالي الذي يفكر في الإغارة للدولة خليجية، وهو يرى أن تجديده للعقد مرتبط بموافقة الأهلي على طلبه، أو يرحل مجاناً، وهو ما يضع الأهلي في مأزق حقيقي، لأنه منذ صعوده للفريق الأول عام ٢٠٠٣ أي قبل ١١ عاماً وهو يمثل قوة لوسط الأهلي لا غنى عنها، علماً بأن عمره لا يزيد على ٢٨ عاماً، لأنه لعب للفريق الأول وعمره ١٧ سنة فقط.

والأمور داخل القلعة الحمراء، فيما يحصل للفريق الأول هي الشغل الشاغل للجنة الكرة بقيادة حسن حمدي والخطيب، رغم أنهما لن يكونا ضمن مجلس الإدارة القادم في نهاية شهر مارس المقبل، بحكم اللائحة وبعد إعلانهما ذلك رسمياً، لكن يحسب لهما ضرورة تثبيت دعائم الفريق الأول بما يتناسب مع كونه بطلاً للقارة الأفريقية ويرغب في الحفاظ على لقبه وبالتأكيد ضرورة الحصول على الدوري والكأس المحليين.



لا يمر أسبوع بدون تعديل على جدول الدورى  
لجنة عامر حسين وضعت أكثر من ثلاث نهايات للدور الأول من  
البطولة.  
بناء على تعليمات وأوامر الأمن.. تقوم لجنة المسابقات بالعبث فى  
جدول المسابقة.  
وترسل للأندية مواعيد تلغيها بعد أيام قليلة وتستبدلها  
بمواعيد أخرى وعلى مضى تقبلت الأندية ذلك.. فهي تعرف  
جيدا الظروف الصعبة التى تقام فيها البطولة.. ولدى الكثير  
من المدربين واللاعبين شعور بأن الدورى لن يكتمل مثلما  
حدث فى الموسمى الماضيين.  
آخر تعديلات لجنة عامر حسين كان تأجيل مباراة وادى دجلة  
مع الزمالك.. إحدى مواجهات الأسبوع العاشر.. لأجل غير مسمى.

عاطف عبد الواحد

هل يتدخل الببلاوى لإنقاذ الأحمر من الحكام؟!

# الأهلى لا يقنع.. وبصمات ميدو تظهر





المصري تحت قيادة أنور سلامة أصبح فريقا مختلفا. حقق فوزه الثالث على التوالي على النيا في استاد عجروود ووصل إلى النقطة الحادية عشرة هدف فوز المصري حمل توقيع اللاعب حسام حسن الذي ردد عدد من وسائل الإعلام أنه وقع للانضمام إلى صفوف الأهلي بداية من الموسم الجديد ولكن اللاعب نفي. ولا يعرف أحد هل يفعل ذلك حتى يتجنب المشكلات مع جماهير بورسعيد أم لا.

حسام حسن كان من المفترض أن ينتقل إلى صفوف الزمالك خلال موسم الانتقالات الشتوية بعد أن دخل معه حلمي طولان المدير الفني السابق في مفاوضات. وتحدث البعض حول صفقة ثنائية بين الزمالك والمصري بحيث يأتى حسام حسن إلى ميت عقبة ويذهب هانى سعيد مدافع الفريق الأبيض إلى بورسعيد.

واستغل الأهلي فشل الزمالك في حسم الصفقة ودخل بقوة في مفاوضات مع اللاعب ليكون أحد عناصر الفريق الجديد للقلعة الحمراء.

المباراة شهدت غياب الحارس أحمد الشناوى والذي يساوى أكثر من ثلث الفريق بورسعيدى وذلك للإصابة واستعان أنور سلامة بالحارس الجبيل أحمد حسن الذى ظهر بصورة جيدة.

الهزيمة رادت من أوجاع المنيا حيث تجمع رصيد الفريق عند 4 نقاط. وحمل محمود صالح المدير الفني للفريق مجلس الإدارة مسئولية الخسائر لابتعاده عن تدعيم الفريق وقال إن هناك غيابا للعدالة في بطولة

الأفريقية بدليل أن الزمالك يطلب التأجيل منذ فترة ولجنة المسابقات لم تستجب إلا قبل مواجهة الذهاب الأفريقية بساعات ولكن تهديد ماجد سامى حسم الأمر وكان تأجيل مباراة وادى دجلة مع الزمالك. واحدا من تدخلات عامر حسين ورجاله على جدول الدورى لجنة المسابقات أجرت تعديلات على مباراتى القناة مع المصري والمنيا مع الإسماعيلي ليتم إقامتهما يوم ١٩ فبراير بدلا من ٢٠ فبراير. وقررت إقامة مباراة حرس الحدود مع طلائع الجيش في الساعة الخامسة مساء بدلا من الساعة الثانية ظهرا. ومن المتوقع أن تشهد بطولة هذا العام رقما قياسيا من التعديلات. وأن تلعب الأندية كل ٧٢ ساعة ثم تدخل في بيات شتوي لمدة أسبوعين.

ولا أحد يعرف متى سينتهي الدور الأول وهل ستجد لجنة عامر حسن الوقت الكافى لإنهاء البطولة قبل نهائيات كأس العالم المقبلة في البرازيل حتى تترك الجماهير المصرية تستمتع بالمونديال وبكرة القدم الحقيقية.

والمؤكد أن تعديلات لجنة عامر حسين المستمرة ونعترف بأن بعضها خارج عن إرادة لجنة المسابقات أفستد البطولة وأثرت على مبارياتها بالسلب.

الجولة الثامنة من بطولة الدورى انتهت بثلاث مواجهات لم يشعر بها أحد. المصري فاز على المنيا ١/٢ والإنتاج تفوق أخيرا طعم الانتصارات وبالنتيجة نفسها ١/٢ على حساب الرجاء. وفرض التعادل السلبي نفسه على مواجهة إبنى والدخلية.

كان من المفترض إقامة هذه المباراة في ٢٠ فبراير الجارى وطلب الزمالك تأجيلها لتقديم مواعيد سفره إلى النيجر لمواجهة فريق الجمارك في دور الـ ١٤ لدورى أبطال أفريقيا نظرا لعدم وجود طيران مباشر بين القاهرة والنيجر حيث يغادر الفريق الأبيض يوم ١٤ فبراير ويعود فجر يوم ١٩ فبراير هذا ما أعلنه اتحاد الكرة في تقريره لتأجيل المباراة.

ولكن هناك أسبابا أخرى دفعت الجبلية ولجنة المسابقات لاتخاذ قرار التأجيل من أجل استئصال غضب مجلس إدارة نادى وادى دجلة وبالتحديد أكثر رئيسه ماجد سامى الذى هدد بالانسحاب من الدورى بسبب قيام لجنة عامر حسن بنقل المباراة من استاد القاهرة ثم الدفاع الجوى إلى استاد عجروود في مدينة السويس نظرا لإقامة مباراة السوبر الأفريقى بين الأهلي والصفاقسى بطل تونس في القاهرة وتجاهل مناقشة نادي بالامر رغم أنها مباراته وتجاهل إبلاغه مثلما حدث مع الزمالك.

ومن يعرف اتحاد الكرة جيدا. ويعرف قوة ماجد سامى سبب أن ذلك هو السبب الحقيقي لتهديده بالانسحاب.

لجنة المسابقات قامت بتأجيل مباراة الأهلي من أجل سفره إلى الكويت لأداء مباراة ودية ثم إلغاؤها. وكررت السيناريو نفسه مع الإسماعيلي وأجلت مباراة للردايش لسفرهم إلى السودان للعب وديا. وكانت في طريقها لتجاهل طلب الزمالك بتأجيل مباراة وادى دجلة رغم أنه مرتبط بمباراة رسمية في البطولة.



الدورى.. هماغنيا يلعب جميع مبارياته خارج ملعبه.. نتيجة لرفض الجهات الأمنية أن يلعب على استاد المنيا أو ملعب قريب.

وتتوق الإنتاج الحربى طعم الفوز الأول على حساب الرجاء.. أنهى الإنتاج الحربى الشوط الأول متقدما بهدف.. ولكن الرجاء عاد وسجل التعادل فى بداية الشوط الثانى.. ولكنه دفع ثمن قلة الخبرة حيث خطف باسم مرسى الهدف الثانى وهدف الفوز للإنتاج لينتقد مدربه إسماعيل يوسف من الإقالة.. ولتكون بداية جديدة له للابتعاد عن منطقة الخطر والمؤخرة ووصل للنقطة السادسة فى حين توقف الرجاء عند ٥ نقاط.

وانتهت مواجهة إنبي مع الداخلية بالتعادل السلبي.. ليواصل الفريق البترولى مسلسل إهدار النقاط.. فلم يستطع حصد سوى عشر نقاط حتى الآن.. وبدأ واضحا أن الفريق يدفع ثمن رحيل عدد من عناصره الأساسية للاحتراق فى أوروبا أو بسبب ارتفاع قيمة عقودهم واعتماد الإدارة على اللاعبين الشباب..

أداء فريق الداخلية جاء أقل مما قدمه الفريق عند مواجهته للأهلى خلال الجولة الماضية والتي استطاع أن يحقق فيها الفوز بهدف لهدافه أحمد تمساح وبدأ أن الفريق قدم كل ما لديه أمام الفريق الأحمر.. وحل عليه الإحراق والإجهاذ عند اللعب مع إنبي بعد ثلاثة أيام.

واعترف بذلك علاء عبدالعال المدير الفنى للفريق والذي اعتبر أن الخروج بنقطة أهم من الخسارة.

ويتردد فى إنبي أن محمد حلمى أصبح فى مأزق حرج.. وأن استمرار نزيف النقاط ربما يدفع مجلس الإدارة للإطاحة به.

والجولة الثامنة عرفت أيضا عودة الأهلى لسكة الانتصارات وذلك على حساب غزل المحلة بهدف من ضربة جزاء لعبدالله السعيد والذي فشل حتى الآن فى أن يملأ الفراغ الذى تركه محمد أبوتريكة.

الأهلى فاز على المحلة بعد خسارة مباراتين أمام المقاولون العرب ثم الداخلية (مباراة موقعة من الجولة الثانية) ولكنه لم يقدم كرتة وظهر بعيدا عن مستواه حيث عانى للوصول إلى شبك منافسه رغم أنه لعب بتسعة لاعبين لبعض الوقت بعد طرد لاعبيه ماندو ومحمود بازيد.

وشهدت المباراة حصول المدافع وائل جمعة على الكارت الأحمر ليكون الطرد الثانى له فى هذا الموسم والثانى على التوالي حيث تم طرده أمام المقاولون وغاب للإيقاف عن لقاء الداخلية ثم نال الكارت الأحمر مرة أخرى أمام المحلة والذي اتهم جهازه الفنى بقيادة أشرف قاسم إبراهيم نور الدين حكم المباراة بأنه السبب فى هزيمة فريقه.

الصورة كانت مختلفة عند الزمالك والذي قدم أفضل عروضه تحت قيادة ميدو وحقق الفوز الأكبر بأربعة أهداف نظيفة على حساب القناة فى استاد الإسماعيلية فى مباراة شهدتها طاهر أبوزيد وزير الرياضة.

القناة أخرج الزمالك فى ثلث الساعة الأولى ثم انهار.. ومشكلة الفريق أنه واجه النذ بالند ولعب أمامه مباراة مفتوحة.. حسنها لاعبو الزمالك بفضل مهاراتهم.. وأثبت أحمد على أنه يستحق أن يكون المهاجم الأول للفانلة البيضاء..

وواصل بتروجيت وودى بجلة مسلسل انتصاراتهما.. الأول فاز على اتحاد الشرطة بهدف والثانى تخلى تليفونات بنى سويف بالنتيجة نفسها.. وانتهت مواجهة الإسماعيلية والطلانغ أو مباراة الفرص السهلة من جانب الدراويش بالتعادل الإيجابي ١/١ وهى نفس النتيجة التى انتهت بها مباراة الاتحاد السكندري مع سموحة وهى المباراة الأزمة فى الأسبوع حيث ظهر عدد من جماهير الاتحاد السكندري فى المنصورة ويصر مسئولو سموحة على الحصول على نقاطها الثلاث أسوة بالحدود الذى نال نقاط

مباراته مع الزمالك بعد اقتحام عدد من مشجعي الفانلة البيضاء لاستاد القاهرة.

الطريف أن رئيس لجنة المسابقات قال إنه سيلجأ إلى تقرير المراقب لحسم الأمر فمادوا لوجاهل المراقب الواقعة والتي سجلتها كاميرات التليفزيون؟

وسقط المقاولون العرب فى فخ التعادل السلبي مع مصر المقاصة فتساوى فى نفس رصيد النقاط (١٥ نقطة) مع الأهلى.. ومن خلفهما سموحة بفارق نقطتين ثم الاتحاد السكندري برصيد ١١ نقطة.

أما قمة المجموعة الثانية فاحتفظ بها بتروجيت برصيد ١٧ نقطة ومن خلفه الإسماعيلية برصيد ١٤ نقطة ثم الزمالك منفردا فى الثالث برصيد ١٢ نقطة.

وعرفت الجولة هجوما شرسا على التحكيم فبعد مباراة الأهلى مع غزل المحلة قال محمد يوسف: نعانى من أخطاء طبيعية.. هناك اتجاه ضد الأهلى.

وأضاف: هناك أمر غير طبيعى وسنبحث هذا مع لجنة الكرة ومجلس الإدارة.

المدير الفنى للفريق الأحمر اعتاد عدم حضور المؤتمرات الصحفية، وكان يرفض وجهازه المعاون الظهور فى القنوات الفضائية (قنوات التليفزيون) خلال مباريات الأسابيع الأولى لبطولة الدورى.. رغم أنه كان يسارع بعد كل مباراة فى دورى أبطال أفريقيا للحديث مع الجزيرة الرياضية.. وكذلك كان يفعل خلال مونديال الأندية بالمغرب بعد مباراة جوارزو الصينى أو مونتييرى المكسيكى (الهزيمة بالخمس) فلماذا اختلفت المعاملة؟

محمد يوسف انتقد أداء الحكام وسار معه على الخط نفسه سيد عبدالحفيظ مدير الكرة (قال إن الأهلى تعرض لظلم تحكيمى للمرة الثالثة على التوالي) وللاعب الوسط حسام عاشور قال إنه يشعر باضطهاد الحكام للأهلى وطالبهم بمراجعة ضمائرهم فى تحكيم المباريات، كل ذلك بسبب الكارت الأحمر الذى ناله وائل جمعة والذي كان الثانى له على التوالي.. رغم اعتراف كل خبراء الكرة فى استديوهات التحليل على القنوات الفضائية بصحة طرد كابتن الفانلة الحمراء فيما عدا محلى قناة الأهلى بالطبع.

المحير والملفت للنظر أن اتحاد الكرة وقف يتفرج على ما يتعرض له الحكام من نقد وهجوم ولن تقول إرهابا أحمر.. وجاء رد لجنة الحكام عبر رئيسها عصام عبدالفتاح عضو مجلس الإدارة ضعيفا.. ولم يفعل مثلما اعتاد مع الأندية الأخرى عندما تنتقد وتهاجم حكاهم بتحويلهم إلى التحقيق.

محمد يوسف تحدث عن اجتماع مع مجلس الإدارة ولجنة الكرة للتصعيد.. فهل سيكتفى

النادى بتقديم شكوى إلى اتحاد الكرة أم سيذهب

إلى الجهات العليا.. مثلما حدث مع مشكلته مع طاهر أبوزيد وزير الرياضة عندما أصدر قرارا بحل مجلس إدارة حسن حمدى.

وهل يفعلها الدكتور حازم الببلاوى رئيس الوزراء مرة أخرى ويتدخل لإنقاذ الأهلى من الحكام؟

الجهاز الفنى للأهلى اشتكى أيضا من لعب ثلاث مباريات فى فترة وجيزة وذلك بعد انتظار ١٢ يوما.. وكأنه لا يعرف ظروف البلد.. وكأنه لا يعلم أن لجنة

المسابقات قامت بتأجيل مباراة الداخلية للأهلى (من الأسبوع الثانى) بسبب مباراة ودية كان

من المفترض أن يلعبها الفريق الأحمر فى الكويت وكان سيكسب من ورائها النادى

من الجانب المادى قبل أن يتم إلغاؤها لأسباب

تسويقية لإصرار الشركة الراعية

على وجود محمد أبوتريكة

المعتزل.







تعديلات لجنة عامر حسين مستمرة على الجدول  
الجبالية ترفض لمجد سامي.. وتتجاهل الزمالك



وزير الشباب سلم التلفزيون للفضائيات

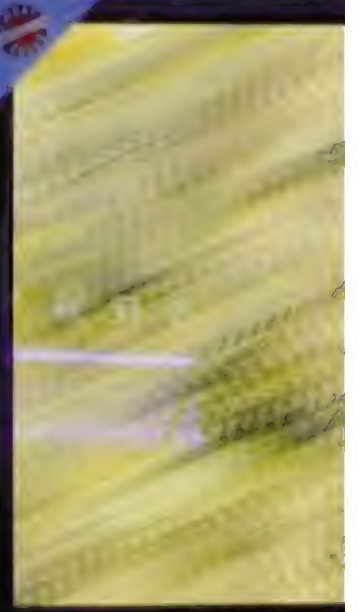
# أزمة البث تشتعل من جديد

عقد التلفزيون المصري الذي وقعه مع اتحاد الكرة ولجنة الأندية يكشف العديد من الأسرار المرتبطة بأزمة البث التلفزيوني التي مازالت مشتعلة ولم تنته بعد، رغم تأكيد وزير الشباب المهندس خالد عبد العزيز لرئيس الوزراء أنها انتهت رسميًا بعد دخول الأهلي قائمة البث الجماعي، لكن نحن نؤكد وطبقاً لنصوص عقد التلفزيون مع لجنة الأندية وطبقاً لنصوص بروتوكول التفاهم ببيان الفضائيات أو سي بي سي تحديداً والتلفزيون المصري، أن الأزمات مازالت مشتعلة وأن الأسوأ سيأتي في حالة عدم قيام تحالف الفضائيات بدفع قيمة التعاقد وقدره ٨٠ مليون جنيه إلى التلفزيون المصري ليقوم بدوره بتسديده لاتحاد الكرة ولجنة الأندية ليقوما بدورهما بإعطاء مستحقات الأندية المصرية؛ فماذا يقول التعاقد؟ وماذا حدث في الغرف المغلقة في التلفزيون لكي يقوم وزير الشباب بتسليم عنق التلفزيون إلى الفضائيات في هذه الصفقة؟ وهل من حق اتحاد الكرة فسخ التعاقد؟ وكيف يفسخه إذا أراد؟ كل هذه الأسرار نكشف النقاب عنها في هذه السطور:



طارق رمضان





## اتحاد الكرة يملك فسخ التعاقد في هذه الحالة

تسعى في المجموعات ولو وصل إلى الدورة الرباعية يحصل على أعلى سعر أيضاً، وسواء كانت نسب البث حسب آخر لائحة للجنة الأندية أو لأئحة سمير زاهر فإن الحد الأدنى الذي سيحصل عليه الأهلي هو ١٦ مليون جنيه من اتحاد الكرة، لو نفذت لائحة لجنة الأندية الأخيرة منها ٦ ملايين ونصف المليون من اللجنة و ١٠ ملايين من القنوات الفضائية، أو فيما يعرف بتحالف دعم الفضائيات باعتبار أن بروتوكول التفاهم بين التلفزيون و التحالف وصل إلى ٨٠ مليون جنيه يدفع التلفزيون منها ٧٠ مليوناً إلى لجنة الأندية واتحاد الكرة حسب التعاقد، وتدفع الفضائيات للأهلي ١٠ ملايين جنيه طبقاً لتعاقد النادي مع شبكة قنوات سي بي سي. وحتى تستطيع القنوات التوصل إلى هذا الاتفاق قامت بالضغط على التلفزيون ليتنازل لها عن الحقوق الأساسية في التعاقد بينه وبين اتحاد الكرة، وهي كما جاء في المند الثاني موضوع العقد. البث المباشر لمباريات النوري العام المعقار عن

لم يستطع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب إلا أن يضحى بالتلفزيون مقابل أن يعيّن النادي الأهلي ويحصل على حقوقه كاملة في بروتوكول التفاهم بين الفضائيات المصرية والتلفزيون، فلقد استطاع الأهلي بكفاءة شديدة أن يقصى نفسه عن الأزمة القادمة، وقام بتقويض مجموعة التحالف بقيادة سي بي سي في أن تقوم بالحصول على حقوق البث لمباريات النوري من قلب التلفزيون وأن ترغمه على توقيع بروتوكول تفاهم، وليس عقداً عن استئجارها على هذه الحقوق الواضحة في عقده مع لجنة الأندية واتحاد الكرة سواء في الحقوق الأساسية أو الحقوق الثانوية، وحافظ وزير الشباب على الحقوق الكاملة للأهلي في تعاقدته مع قناة سي بي سي، بحيث يستطيع النادي تنفيذ بقية تعاقدته معها بخصوص المباريات الودية ومباريات الشباب والشباب في حين وصل إلى أعلى سعر بالنسبة للمباريات المتبقية للأهلي في مسابقة النوري وهي



## تقرير



خالد عبدالعزيز



عصام الأمير

الموسم الكروي ٢٠١٣-٢٠١٤ ويشار إليها فيما بعد (بالمحتوي) وذلك للبحث والعرض على قنوات التلفزيونية والشبكات الإذاعية المملوكة لاتحاد الإذاعة والتلفزيون أو التي يشارك فيها، وكذلك تسويقها للعرض على جميع الشبكات الفضائية المصرية والعربية والأجنبية المشفرة وغير المشفرة فضلاً عن إذاعة وتسويق المباريات المسجلة التي لم يتم بثها مباشرة على الهواء، حسبما يرى الطرف الأول محققاً مصلحته أو الحقوق الثانوية التي جاءت في نفس البند تحت عنوان ثانياً - منها إعادة وتسويق المباريات موضوع هذا العقد أو أية مخصصات لها أو أهدافها خلال مدة التعاقد وإذاعة نتائج المباريات خلال البرامج الإخبارية على القنوات التابعة للطرف الأول. وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب بمناقشة بعض بنود التعاقد أو الاتفاقين بنفاذه مع اتحاد الكرة، بضرورة عدم التعامل بحسبة مع التلفزيونين فيها حتى يستطيع أن يكمل مهمته في أزمة البث بسلام، لكنه نسي أن يضمن القنوات الفضائية في البروتوكول مع التلفزيونين، خاصة أن هذه القنوات مازال بعضها مديناً لاتحاد الكرة من شراء الدوري العامين الماضي وقبل الماضي أيضاً، حيث تبقى لديها أكثر من ٨ ملايين جنيه على الأقل، حيث كشف محضر اجتماع لجنة الأندية في ٢٨ أكتوبر ٢٠١٣ الماضي أن اللجنة وافقت على بيع البطولة وبعد إلغائها أيضاً بالمبلغ الأتية - قناة مودرن ٨.٤٦٤.٠٠٠ جنيه - قناة القاهرة والناس ٦.٣٤٨.٠٠٠ جنيه - قناة النادي الأهلي ٤.٢٣٣.٠٠٠ وقناة الحياة ٤.٢٣٣.٠٠٠ جنيه، حيث تبقت من هذه الأموال ٨ ملايين لم يتم تسديدها إلى الآن وهناك دعاوى مرفوعة من اتحاد الكرة على بعض هذه القنوات حتى هذه اللحظة، لكن وزير الشباب لم يفعل مما جعل الفضائيات حتى السبت الماضي التي لا تدفع أية أموال للتلفزيونين على الإطلاق من قيمة الصفقة في إطار أنها وقعت منكراً تفاهم وليس عقداً مع التلفزيونين الذي التزم بتوجيهات المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب الذي يرفض حتى الآن الكشف عن أسباب ضغطه على وزير الإعلام ورئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون فقط يقوموا بالتنازل عن حقوق التلفزيونين في البث الحصري ويعطى الفضائيات نصف قيمة التسويق المحلي والعالمي، بل من حقهم مشاركة التلفزيونين بشكل واضح في الحصول على نصف ما يقوم بتسويقه إلى القنوات أو الشركات أو الوكالات الإخبارية من مخصصات ومباريات إلى آخره طبقاً لحقوق التلفزيونين مع لجنة الأندية مما وضع التلفزيونين في أزمة شديدة مع لجنة الأندية واتحاد الكرة اللذين لا يعرفان الفضائيات لهما تعاقد مع التلفزيونين ويعرفانه فقط التعاقد الموقع في أول يناير الماضي يلزم التلفزيونين بضرورة تسديد الدفعات المالية طبقاً للتعاقد ومن حق اتحاد الكرة إنذاره أو لا بضرورة حل المشكلة ثم بعد ذلك فسخ التعاقد فوراً، الفضائيات التي قامت بالتهديد والوعيد بدأت من أكثر

من ٢٠ يوماً يعرض مباريات الدوري ويدات الاستديوهات التحليلية بالعمل في المباريات، ولكن لم تظهر أية إعلانات على القنوات الرئيسية، بل لم يتم بالتوقيع على أية عقود جديدة على نجوم الاستديوهات التحليلية أو حتى على المباريات التي كانت في العام الماضي توجد بها العديد من الإعلانات سواء التي تبدأ من الـ ٣٠ ثانية وصولاً إلى الرعاية للمباريات بخلاف تلك التي تظهر في الاستديوهات التحليلية لكن الفضائيات لأنها وقعت على بروتوكول تلزم فيه بإعطاء التلفزيون المصري نصف التسويق الإعلان أو ما تقوم ببيعه من مخصصات أيضاً لذا فهي لا ترغب في إحضار أية إعلانات حتى لا يحصل على نصفها التلفزيونين بل إنها تتدخل بشكل فج في عمليات التسويق التي يقوم بها التلفزيونين للمباريات فيبعد أن انتهى اتفاقه مع قنوات السعودية الرياضية على أن تشتري ٤٠ مباراة متنوعة حسب اختياراتها بمليون دولار قام أحد رؤساء قنوات التحالف بالاتصال محاولاً إفساد الصفقة وأكد لقيادات قنوات الرياضية السعودية أنهم سيعطونها الأربعين مباراة بـ ٦٠ ألف دولار مقابل أن تقوم القناة بفسخ تعاقدتها مع التلفزيونين المصري وتتعاقد معهم باعتبار أن التسويق معهم وحاول رئيس القناة إفساد التعاقد بين الجانبين بأية طريقة ولولا أن القناة السعودية تمسكت بالتعاقد لكان التلفزيونين قد فقد ما حاول أن يكسبه من هذه الصفقة التي

ستلصق بينه وبين الفضائيات رغم أنه سيقوم بحجز المبلغ الذي يصل إلى ٨ ملايين جنيه حتى يتم استيفاء حقوقه في المبالغ التي لدى الفضائيات ومن المفترض أن تقوم الفضائيات طبقاً للتعاقد بدفع ١٧ مليوناً و ٥٠٠ ألف جنيه قيمة القسط الأول عند التعاقد وقام التلفزيونين بتسديد ٦ ملايين فقط منهم وتبقى ١٣ مليون جنيه وأيضاً عليه أن يدفع الجزء الثاني من قيمة العقد بعد بث ٢٥٪ من المباريات وقدرها ١٧.٥٠٠ مليون جنيه مما يعني أن تدفع الفضائيات إلى التلفزيونين ٤٧ مليون جنيه حتى يستطيع أن يقوم بالزاماته في التعاقد على أن تدفع الجزء الأخير وقدره ١٧.٥٠٠ مليون قبل أن تبدأ الدورة الرابعة الأخيرة، أما في حالة عدم الالتزام بهذه البنود فيقوم اتحاد الكرة ولجنة الأندية طبقاً للبند السابع من التعاقد بفسخ العقد، إذن من حق اتحاد الكرة الذي لم يتسلم من حقوقه المالية الإسته ٨ ملايين جنيه أن يرسل إلى التلفزيونين إنذاراً وبمهلة شهر كاملاً قبل فسخ التعاقد، وهو ما كانت ترغب فيه القنوات الفضائية التي وصلت إلى هدفها تقريباً حيث تراوغ في دفع مستحقات الأندية في الوقت الحالي وتضغط على التلفزيونين لفسخ عقده وتجعل اتحاد الكرة هو الذي يتخذ هذا القرار طبقاً لعقده مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

وليس هذا فقط بل كشف العقد عن قمة المفاجآت أن اتحاد الإذاعة والتلفزيونين لم يحصل على أية أموال من الفضائيات نظير



وغيرها من كل طرف وعلى أن تنتهي من عملها في خلال ٣٠ يوما من تاريخ إبرام العقد وفي حالة الاختلاف يرفع كل طرف تقريراً إلى الرئيس الأعلى ويتم إنهاء الخلاف بالاجتماع يتم بين رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون وبين رئيس اتحاد الكرة وذلك خلال ١٥ يوما من تاريخ انتهاء المدة الممنوحة للجنة سألقة الذكر ويصدر بعد الاجتماع قرار بتسوية الخلاف والوصول إلى حل مرضي لجميع الأطراف. وفي كل الأحوال يلتزم الطرف الأول بسداد جميع المبالغ المالية التي اتفق عليها وأنشغلت بها ذمته المالية، والتي سيتم الاتفاق عليها بين رئيسي الاتحاد على أقساط ربع سنوية لمدة ثلاث سنوات ابتداء من ٢٠١٤-٧-١ المقبل وفي ذات الوقت كشف محضر اجتماع لجنة الأندية في ٢٨-١٠-٢٠١٣ عن قيام اللجنة بتحصيل قيمة إشارة البث حيث أكد المحضر أن قيمة الإشارة في موسم ٢٠١٢-٢٠١٣ فقط بلغ ٢٠٩٠٠ مليون من مديونية التلفزيون السابقة، وأنه تم الاتفاق مسبقاً باستخدام محتضرات إشارات البث تحت حساب تسويات الأندية للقيود وخلافه وهو ما يؤكد أن اللجنة ستكتشف أن لجنة الأندية قامت على مدى أربعة مواسم على الأقل بتحصيل قيمة الإشارة من القنوات الفضائية لحسابها وهو ما جعل المديونية الخاصة بالتلفزيون تنخفض من ٤٠ مليوناً إلى ٢٠ مليوناً أخرى على الأقل لتصبح المديونية الإجمالية ٤٠ مليوناً فقط من إجمالي ٦٠ مليون جنيه، ولن يتم الحديث فيها إلا بعد أن يبدأ التلفزيون في سداد المديونية الجديدة له العام المالي المقبل. العقد يتضمن أسراراً أخرى عن الحقوق الأرشيفية للأندية، وأين هي ومن الذي سيحصل عليها وهو ما ستكشفه قريباً خاصة أن الأندية واتحاد الكرة لم يتسلما أية شرائط بهذه المباريات منذ سمي زاهر فابن نعت



سمير زاهر



محمد الامري

المشاركة في المسابقة على أي من الحقوق الممنوحة له بموجب هذا العقد أثناء سريان هذا التعاقد، وهي الفقرة التي قرر المهندس خالد عبدالعزيز ألا يتم تفعيلها خاصة أن التلفزيون لا يقوم بالتعامل مع أندية إلا في شراء الحقوق وليس في إشارة البث وهذا البند واضح ويغل يد التلفزيون في التعامل مع أي شأن أو أية حقوق تلفزيونية سواء كان بنا مباشراً أو غيره مع أي ناد منفصلاً عن لجنة الأندية أو أية قناة تأتي له بأي عقود أخرى فيما يتعلق بحقوق العرض أو شراء الصورة التلفزيونية، وحرص المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب على ألا يتم الحديث في هذا البند تماماً ورغم أن يعود التعاقد بين التلفزيون واتحاد الكرة تعطى الحقوق الرئيسية والثانوية للبطولة، فإن المباراة أرغمت التلفزيون على أن يتنازل عن بعض حقوقه في التفاهم مع الفضائيات. وكشف العقد بشكل واضح في البند السادس الذي جاء تحت عنوان تسوية الديون قائلاً: إنفاذاً لهذا العقد فقد أقر الطرف الأول - التلفزيون - أن ذمته المالية منشغلة لمصلحة الطرف الثاني بمبلغ - عشرين مليوناً وثلاثمائة ألف جنيه مصري - أما باقي المبالغ الأخرى محل الخلاف بين الطرفين بما فيها استحقاقات موسم ٢٠١٢-٢٠١٣ - وغيرها من مبالغ مالية أخرى يشكل لجنة من الطرفين بالتساوي في عدد أعضائها ولها سلطة كاملة لفحص المستندات والعقود والميزانيات

الإشارة والإنتاج حيث تمسك التحالف برعاية وزير الشباب الداعم القوي للاتفاق بنص البند الثاني الفقرة الثامنة منه حيث تنص هذه الفقرة قائلة (يتحمل الطرف الأول - اتحاد الإذاعة والتلفزيون - وحده قيمة إشارة البث التي يتم منحها لأي من القنوات المملوكة له أو التي يشارك في ملكيتها أو التي يتعاقد معها سواء كانت أرضية أو فضائية مشفرة أو غير مشفرة دون ادنى التزام على الطرف الثاني في ذلك حالا أو مستقبلاً) وبالتالي رفضت القنوات المتحالفة تحمل قيمة الإشارة والإنتاج باعتبار أن العقد واضح فهي قنوات تعاقد معها ورغم محاولة عصام الأمير رئيس الاتحاد التأكيد على أن هذا البند بينه وبين اتحاد الكرة وليس بينه وبين الفضائيات فإن تدخل المهندس خالد عبدالعزيز أنهى المشكلة لمصلحة الفضائيات، وبالتالي يخسر التلفزيون ما قيمته ٣ ملايين جنيه كان سيحصل عليها من الإشارة والإنتاج في حالة تسويقهما بـ ١٥ ألف دولار للمباراة الواحدة خاصة أن هذا البند تدخل فيه الفضائيات العربية أيضاً وبالتالي فإن عقد المليون دولار الخاص بالفضائية السعودية يدخل فيه قيمة الإشارة والإنتاج أيضاً. كشف التعاقد عن أن لجنة الأندية قامت بغل يد الأندية في أي تصرف ضد التلفزيون أو من يقوم بتسويق المباريات له، كما منعت الفقرة الرابعة من البند الخامس من العقد التلفزيون من التعامل المنفرد مع الأندية





انتهى شهر العسل الذي عاشته لجنة الحكام الرئيسية برئاسة عصام عبدالفتاح مع الأندية ومسئوليها وجمهورها ودخلت العلاقة بينهم إلى مرحلة المطبات الصعبة والأزمات المتكررة وبات على رئيس اللجنة ورفاقه أن يتحولوا من الهجوم إلى الدفاع عن أنفسهم وحكامهم وأن يقفوا في ظهرهم ويعلنوا مساندتهم للصاعدين ويمنحهم القوة أمام هجمات الأندية التي من الممكن أن تفقد في أنفسهم وتعود بهم مرة أخرى إلى نقطة الصفر التي انطلقوا منها:

خالد عبدالمنعم

بعد الهزيمة في مباراتين

## رسالة الأهلي

# لحكام مصر!

الجهاز الفني للأهلي أهان الحكام  
بين شوطي مباراة الداخلية  
سر اجتماع فرج عامر بالمراقب  
الأمني لمباراة الاتحاد سموحة!

الأهلي وفريقه.  
محمد يوسف وسيد عبدالحفيظ المدرب ومدير الكرة  
مصلحتهما واحدة في البقاء لذلك لم تختلف اللغة  
في مهاجمة الحكام سواء على حكم مباراة الأهلي  
والمقاولون محمود البنا أو على جهاز جريشة حكم  
مباراتهم أمام الداخلية ولكن مع إبراهيم نور الدين  
حكم مباراة الأهلي والمحلة فالأمر اختلّف وزادت  
التيرة والحدة وكان الأمر رسالة لتحذير الجميع  
داخل منظومة الحكام من التعرض للأهلي ولأعبائه.  
الجهاز الفني لفريق الأهلي الذي أنقذه الفوز على  
المحلة كان على قدر كبير من الذكاء عندما استغل  
فرصة حصد نقاط المباراة الثلاث وراح يكبل  
الانتهاكات لطاغم الحكام بقيادة الدولي إبراهيم  
نور الدين حتى لا ينتظر هزيمة أخرى أو حتى  
تعادلا فيقال وقتها إن الجهاز يبكي على الخسارة  
فقرر الثنائي يوسف وعبدالحفيظ انتهاز الفرصة  
للحجوع على الحكام لتكون هي الرسالة التي يطلقها  
الجهاز الفني لإرهاب باقي الحكام.. الغريب أن  
مدير الكرة الذي اعتاد مثل هذا الهجوم في كثير  
من مواقف أخرى سواء محليا أو أفريقيا لودع  
الحكام أعلن هذه المرة أن الجهاز الفني صعد الأمر  
لمجلس الإدارة لاتخاذ إجراء ضد لجنة الحكام وهو  
ما يعني حصوله على الضوء الأخضر لمهاجمة  
الحكام.  
سيد عبدالحفيظ ومحمد يوسف كان من حقهما  
أن يزيدا من حدة الهجوم على الحكام بعدما

إعداد الحكام وتجهيزهم لا يقف عند حدود الإعداد  
البديني والفني فقط ولكن الأهم هو إعداد الحكام  
نفسيا وتأهيلهم لتجاوز المواقف الصعبة والضغوط  
في المباريات سواء من الجمهور أو اللاعبين أو  
المديرين والأجهزة الفنية خاصة بالأندية الكبيرة  
وصاحبة الشعبية وعلى رأسها الزمالك والأهلي  
الذي قاد مؤخرا حملة جديدة ضمن سلسلة حملاته  
الهجومية ضد الحكام في أوقات اعتادت الأجيال  
السابقة تكرارها خاصة عندما يهبط الأداء أو يمر  
الفريق بمرحلة تجديد فتكون النتيجة هزائم متكررة  
يرفض المسؤولون في الأهلي تحملها ولا يجدون  
إلا شناعة الحكام ليعلقوا عليها أخطأهم حتى  
يضمنوا البقاء والاستمرار في مناصبهم حتى ولو  
كان الثمن جيلا من الحكام وليس حكما واحدا.  
فريق الأهلي الذي تراجع نتائجه في الأسابيع  
الماضية بخسارة أمام المقاولون وهزيمة أمام  
الداخلية بعد عرض هزلة ومتواضعة منذ بداية  
المسابقة حقق فوزا باهتا أمام المحلة بهدف مقابل  
لا شيء لم يرض طموحات عشاقه وجماعته وهو  
ما أضعف موقف الجهاز الفني فاضطر أفراداه إلى  
العودة إلى نفس الشماعة التي استخدمها الآخرون  
في الدفاع عن أنفسهم باستخدام التحكيم والحكام  
لتبرير تراجعهم الفني في المباريات.  
كان غريبا أن يسمح مسئولو الأهلي الكبار من  
مجلس الإدارة لأفراد الجهاز الفني بإلقاء الاتهامات  
على الحكام دون تدخل أو اعتراض وكأنهم قد

منحهم الحق في هذا الهجوم عكس ما كان  
يحدث في الماضي عندما كان رئيس النادي حسن  
حمدي شريكا أساسيا في صنع القرار داخل  
اتحاد الكرة بصفته رئيسا للجنة الأندية والبيت.  
وقتها كان الرجل يضع قدمه ليوقف الهجوم على  
المنظومة سوء من الإدارة أو الحكام أما الآن فإن  
مجلس الإدارة وحسن حمدي أصبحوا على يقين  
أن اتحاد الكرة وحكامه أصبحوا أعداء لهم ويات  
مهاجمتهم حقا أصيلا طالما هو في غير مصلحة



الاتجاه إلا واحدا فقط خاصة أن الجميع أشاد بقرار طرد وائل جمعة وكان هذا المحلل هو عبدالستار على الحكم الدولي السابق الذي انتهز الفرصة ليصفى حساباته مع اللجنة بعد إبعاده من رئاسة لجنةحكام الغربية.

كل هذا الهجوم الذي قاده الجهاز الفني لفريق الأهلي ضد التحكيم والحكام لم يجد أي صدى لدى عصام عبدالفتاح الذي لم يثر مثلما فعل مع مسئولى أندية أخرى انتقدوا الحكام وكان رئيس اللجنة يعترف بأنه أسد على الصغار ونعامة على الكبار الذين من حقهم التناول على الحكام دون أي إجراء ولم يوقع أي عقوبة على أي من جهاد جريشة وإبراهيم نور الدين لإهمالهما في كتابة التقرير مثلما فعل نفس الأمر الحكم محمد الصباحي الذي لم يكتب في تقريره دخول مشجعين لمدرجات استاد الإسكندرية في مباراة الاتحاد السكندري وسموحة وعلى رأسهم كبير مشجعي الاتحاد «شكل» الذي نزل أرض الملعب ومعه كل مشجعي الاتحاد بعد إحراز فريقهم هدف التعادل في الوقت بدل الضائع من المباراة.

محمد الصباحي حكم لقاء الاتحاد وسموحة كان طبيعيا ألا يكتب في تقريره وجود جماهير في المدرجات لأنه هو نفسه الذي سمح لهم بالوجود ولم يصير على خروجهم قبل بداية اللقاء وعندما سئل عن وجود جماهير قال إن جميع من كانوا في الملعب من عمال النادي وهو نفس الكلام الذي قاله المراقب الأمني للمباراة جمال زكي بعدما مارس عليه عامر حسين رئيس لجنة المسابقات ضغوطا لإرغامه على كتابة نفس ما كتبه الحكم في تقريره وذلك مجاملة لشقيقه عز حسين عضو مجلس إدارة نادي الاتحاد السكندري الذي اضطر من أجل إخوته أن يضحى بصديقه فرج عامر رئيس نادي سموحة الذي من المؤكد أن الأيام المقبلة سوف تشهد صراعا شديدا بينهما بعد احتساب لجنة المسابقات نتيجة المباراة بالتعادل وهي نفس النتيجة التي انتهت عليها المباراة والدليل على ضغوط عامر حسين على مراقب المباراة الأمني أن الاجتماع تم بينهما في نادي سيورتنج يوم السبت الماضي.

عامر حسين الذي خشي من بطش جماهير الاتحاد وراعى وجود شقيقه في مجلس الإدارة نسى تماما أن المباراة تم تصويرها وسوف يطالب فرج عامر بالاستعانة بها لإثبات أحقيته في الفوز بالمباراة.

على جانب آخر تسود حالة من الغضب بين حكام القليوبية بسبب قيام عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام بإلغاء المنطقة التي سبق أن أسسها بعد فوزه بالانتخابات وعين لها الحكم الدولي السابق بشر بشير رئيسا لكنه سرعان ما الغاها وقام بنقله إلى منطقة القاهرة وعينه رئيسا لها.. حكام منطقة القليوبية تضرروا كثيرا بإلغاء المنطقة التي كانت تمنحهم الحق في إدارة مباريات فرق المنطقة التي أصبحت تستدعي حكاما من خارج المنطقة لإدارة مبارياتهم الأمر الذي يكلفهم دفع بدلات انتقال لهؤلاء الحكام واضطروا إلى كتابة مذكرة لمجلس إدارة اتحاد الكرة لكنهم على يقين من عدم جدواها لأن من يتظلمون منه هو نفسه صاحب القرار داخل المجلس وهو عصام عبدالفتاح. حكام المنطقة تسالوا عن السبب في التفرقة بين منطقتهم ومنطقة مثل الإسكندرية أو دمياط فالأولى تدفع البدلات لأعضاء لجنة الحكام تحت بند إلقاء المحاضرات ببذخ والثانية يملك رئيسها علاقة قرابة مع عضو اللجنة عزب حجاج.



الحكم إبراهيم نور الدين يطارد اللاعبين بالانذار والطرد

## مجلس إدارة الأهلي يبارك الهجوم على الحكام ماذا قال عبدالله السعيد لحكم مباراة المحلة!

قرا تصريحات مدير الكرة بالأهلي عندما أكد عدم معاقبة وائل جمعة ماليا لأنه لم يخطئ. ولأن مسئولى الأهلي يرفضون الاعتراف بتراجع مستوى الفريق وهو أمر عادي يحدث لأي فريق يصانفه سوء الحظ بإصابة هذا الحكم من اللاعبين إضافة لاعتزال عدد كبير من نجومه الكبار والمؤثرين كان طبيعيا أن تنساق قناة النادي في مهاجمة حكم المباراة ولكن الغريب أن الاستوديو التحليلي لم يجد محلا يسير معهم في نفس

سمح لهما جهاد جريشة حكم مباراة الأهلي الداخلية بالتحدث معه بين شوطي اللقاء بطريقة غير لائقة عندما أكدا له أن فريق الأهلي تعرض لظلم باحتساب الحكم المساعد تسلا على كرة محمد نجيب التي أحرز منها هدفا وتم إلغاؤه وهو قرار خاطئ لمساعد الحكم لكن محمد يوسف قال له أيضا إلى متى ستجعل لجنة الحكام من الأهلي حقل تجارب لمجموعة من الحكام الفاشلين يرسلهم عصام عبدالفتاح لتجربتهم.. هذا الكلام كله لم يشمله تقرير الحكم الدولي جهاد جريشة وكان إهانة للحكام ورئيسهم لا تعنيه، لذلك كان طبيعيا أن يتماذى جهاز الأهلي في إهانة إبراهيم نور الدين بعد لقاء المحلة رغم أن طرد وائل جمعة كان صحيحا مائة بالمائة ولا يوجد شك في الأمر لأن مدافع الأهلي منع لاعب المحلة من إحراز هدف وارتكب الأخطاء الثلاثة التي تستوجب الطرد في مثل هذه اللعبة بداية من مواجهة لاعب المحلة للمرمى وسيطرته على الكرة وإمكانية إحراز هدف مؤكد لعدم وجود مدافع آخر من الأهلي في طريقة، ورغم ذلك اعترض لاعبو الأهلي وتناولوا على الحكم بداية من حسام عاشور الذي شوح ولوح للحكم ومعه سيد معوض وعبدالله السعيد الذي قال له «إحنا مش هانخلص منكم خلصنا من فيهم عمر طلعنا أنت» ورغم ذلك لم يكتب إبراهيم نور الدين هذا في تقريره ولم يخرج الكارت الأصفر لأي منهم لذلك كان عليه أن يندم بعدما





أحمد حسام



أيمن المزين

خيانة.. سخرية.. تهديدات.. وميكروباس

# انتقالات المدربين في مصر.. كوميدية

لأول مرة منذ زمن طويل تتزامن انتقالات يناير الشتوية مع حركة لتغييرات المدربين في الدوري، فطارت رءوس وجاءت أخرى، ولكل منها حكاية، ربما لا تخلو من الطرافة والكوميديا والتراجيديا أيضا، إذا علمنا أن عددا كبيرا من المدربين كان مطلوبا منهم السكوت، فلا شكوى من عدم وجود مستحقات أو رواتب أو لاعبين، ورفعت معظم الأندية شعار «إذا كان عاجبك...» و«غيرك مستثنى» في إشارة إلى أن خريطة المدربين أصبحت مختلفة تماما عن المواسم السابقة:



عبد المنعم فهمي

ميدو خدع طولان..  
والمصري يتنازل عن شرط  
الأهلي من أجل سلامة



الزمالك كان بطلا ليناير بسبب موافقته على أن يتولى أحمد حسام ميدو تدريب الفريق خلفا لحلمي طولان الذي حقق البطولة الوحيدة للزمالك في السنوات الخمس الأخيرة، وهي كأس مصر، وجاء اختيار ميدو عن طريق عدد من أعضاء مجلس الإدارة الذين يبحثون عن الدعم في الانتخابات المقبلة، علاوة على أن ميدو لن يكلف النادي أموالا، لأنه في النهاية «شبعان» على حد قول بعض أعضاء مجلس الإدارة. ميدو قبل أن يجلس مع مسؤولي النادي، اتصل هاتفيا بحلمي طولان طالبا منه المشورة حول عرض المصري، وهل يوافق أم لا، وعندما عرض عليه الزمالك تولى المسؤولية لم يتكلم مع طولان، مما جعل الأخير في حالة حزن عميق، حيث اعتبر أن ميدو خانه ولم يراع الفارق العمري بينهما، وهذا تم بمعاونة إدارة الزمالك. وكان غريباً أن يكون محمد أبو جريشة مهاجم المصري السابق أحد أسباب إقالة صبرى النياوى



والاستعانة بأنور سلامة، فقد كانت جماهير بورسعيد تتهم المنياوي بأنه يجامل أبوجريشة على حساب النادي وأنه صفقة فاشلة، وحاول المصري أن يدفع المنياوي للاستقالة بعد النتائج الهزيلة إلا أنه فطن للأمر، رافضاً الرحيل، والسره هو ٦٠ ألف جنيه قيمة الشرط الجزائي، وهو راتب شهرين، خاصة أن المنياوي كان يتسنى الرحيل والخلاص من النادي، بعد تعرضه لحملة إعلامية مضادة، ورغم وقوف الجماهير على الحياء بعد أن رأوا المجهود الكبير الذي بذله المنياوي في فترة الإعداد ولم شمل اللاعبين بعد موسمين من التفرق بين الأندية على خلفية أحداث مجزرة بورسعيد. وتوصل ياسر يحيى رئيس النادي إلى اتفاق مع المنياوي على دفع الشرط الجزائي من أجل التعاقد مع أنور سلامة الذي جات الاستعانة به، ورغم قرار بورسعيد عدم استقدام مدربين ينتمون للأهلي، لكن لأن سلامة لم يدخل النادي الأهلي منذ فترة، وعلى خلاف دائم مع مجلس إدارة النادي، ثم التفاوض عن هذا الشرط، خاصة أن سلامة يحظى بثقة الكثيرين هناك، من حصيلة تجارب أخرى له بالنادي البورسعيدى.

ورحل فاروق جعفر عن المحلة، بعد أن رأى أن طموح اللاعبين لا يرقى لتنفيذ ما يحلم به، فتاه «روقة» بين تصريحات غاضبة من عينة أنه لا يوجد لاعبين جيدين في فريقه ورغم أنه هو صاحب التعاقد مع عدد كبير منهم، علاوة على قلة خبرة الباقين، وجاءت هذه التصريحات لتفت من عزيمة اللاعبين، فاضطر إلى نفيها أكثر من مرة، وعندما تواصلت الخسائر، قرر تحريك ملف توليه الإدارة الفنية للجبلية، وتم الاتفاق على ذلك. فاروق رشع مساعده الدائم غانم سلطان الذي قاد التدريبات لمدة أسبوع لكنه فضل الرحيل، رافضاً كل توسلات مسؤولي المحلة، والطريف أن سلطان رفض الاستمرار ورغم أنه كان يتسنى فرصة لتولي المسؤولية بمفرده بعد أن فشلت تجاربه السابقة، إلا أن كلام فاروق جعفر ووعوده له بأنه سيتعاقد معه في الجبلية للعمل معه جعله يرفض الاستمرار. وهنا قرر المحلة التعاقد مع أشرف قاسم الذي سيتقاضى ٢٥ ألف جنيه في حين كان فاروق جعفر يتقاضى ٢٥ ألفاً وهو رقم صغير يدل على ما وصلت إليه الرواتب للمدربين في الدوري.

في وادى دجلة كان مفاجئاً أن يتم استبعاد هانى رمزي الذي تمت الاستعانة به بعد تجربة ناجحة في الأيفاء على ليرس البلجيكي، فعاد من أجل إنقاذ وادى دجلة الموسم الماضي، بعد أن تم التخلي عن محمد جمال الذي بدأ الموسم الملغى، ونجح رمزي في الوصول بدجلة إلى نهائي كأس مصر وخسر أمام الزمالك، لكن النتائج لم تكن في مصلحته بالدوري، فقرر ماجد سامي عودة هشام زكريا الذي صعد بالفريق قبل ٣ مواسم، للدرجة التي جعلت مسؤولي النادي الدجلاوي يحجزون له في رحلات طيران وصلت إلى ٢٦ ساعة ليقود الفريق في أول تدريب قبل مباراة أمام الإنتاج الحربي في الأسبوع السادس للدوري، وشاهد مباريات فريقه مع الشرطة والمنيا وبتروجيت والمصري فوجد الفريق في حاجة إلى الكثير، كما يقول. وذهب أبوطالب العيسوي المدير الفني لحرس الحدود ضحية تصريحاته، التي أكد انتقد فيها بعض السليبيات، مما جعل الإدارة تقرر رحيله بالتزامن مع الخسارة من المصري البورسعيدى. الغريب أن الإدارة أعادت عبد الحميد بسيوني، لمنصب الرجل الأول، وهو الذي أعطته الثقة في بداية الموسم، لكن عودة أبوطالب من التدريب



فاروق جعفر



عبد الحميد بسيوني



هاني طولان



هاني رمزي



## تقرير



صبرى المنياوى



أحمد شعبان



محمود صالح



هشام زكريا



إيهاب جلال

والمضحك أن أحمد الصحفى المشرف العام على الكرة هو أكثر من نادى برحيله منذ بداية الموسم، وأكد مجلس الإدارة بأنه لن يكون مفيداً اضطر للظهور معه فى أحد البرامج التلفزيونية، وتبادلا عبارات الإعجاب على الهواء، بل إن هناك من يؤكد داخل النادى أنه سيتم تجديد الثقة به، حتى نهاية الموسم، مع تلميحات بأن تسويل هو الرجل القوى فى الجودة للعلاقة الوطيدة التى تجمعهم مع محسن طنطاوى مترجمه فى الأهلى، وهو أحد أصدقاء سميح ساويرس.

وصل إلى قلوب اللاعبين بطريقة أخرى هى أنه طالب الإدارة بمستحققات اللاعبين، ومع تحسن نتائج الفريق على يديه حصل على وعد بأن كل الأمور ستكون على ما يرام. ومازال الألماني راينر تسويل يثير الاستياء بالجودة بعد اقتناع الإدارة أنه لم يعد لديه جديد لتقديمه للفريق بعد سلسلة من الخسائر أضرها من الرجاء، لكن هناك شرطاً جزائياً فى عقده يبلغ ٣ أشهر، وهو ما يجعل الانفصال صعباً، مع توالى النتائج السيئة، وأضرها الخسارة من الرجاء.

بالخارج جعلتها تستعين به. بسيونى أمامه اختبار صعب ووحيد فأما الاستمرار مديراً فنياً وإما العودة إلى منصب الرجل الثانى.

وقرر الرجاء بمطروح تعيين خالد عيد مديراً فنياً لفريق الرجاء بدلاً من أيمن المزين المدير الفنى السابق الذى تمت إقالته على خلفية الهزيمة الثقيلة أمام غزل المحلة بأربعة أهداف مقابل هدف فى الأسبوع الرابع للدورى، وكانت الهزيمة الثالثة للفريق وكان يملك الفريق نقطة واحدة من تعادل فى افتتاح المسابقة مع الاتحاد السكندري. وكاد عيد يكون ضحية تصريحاته حول الصعوبات التى تواجه الفريق منها السفر بالميكروباص وقلة الإمكانيات، مما جعله يتلقى تحذيراً من إدارة النادى السكندري بأنه تعاد مع الفريق ويعلم كل إمكانياته، فنفى المدرب كل ما قاله خوفاً من الإقالة وحاول إيهاب جلال إثبات ذاته فى أولى تجاربه بالممتاز بعد أن تخلى عن الدور الإدارى مع الدراويش كمدير للكرة، قبل ٤ مواسم، متجهاً للتدريب فى اندية الدرجة الثانية وأخرها كفر الشيخ، حتى تم الاستقرار على تعيينه مديراً فنياً لفريق تليفونات بنى سويف الذى تلقى تأكيدات من عدد كبير من المدربين بأنه مدرب واعد وفى حاجة إلى فرصة، علاوة على اطلاعه وعلمه فى المجال فتحت الموافقة على تعيينه، خاصة أن لن يكلف النادى الكثير.

أول شيء فعله إيهاب جلال وعلى غير المتوقع أنه طالب بالإبقاء على أحمد شعبان المدير الفنى السابق كمدير للكرة رافضاً فكرة الاستعانة به مديراً عاماً حفاظاً على نفسه بعد أن كان رجلاً أول، وهو ما وافق عليه الأخير وكان مثار اندهاش جلال نفسه.

وتمت الاستعانة بمحمود صالح ليتولى مسئولية المنيا خلفاً لتامر مصطفى الذى قرر الرحيل على خلفية سوء النتائج أيضاً وهو الذى كان مساعداً علاء نبيل الذى تم اختياره مديراً عاماً لمنتخب مصر.

صالح اصطدم بقلة الإمكانيات، كما يقول صالح، التى جعلته يستعين بلاعبين مغموين هما أحمد رضا من الشرقية للدخان ومحمود عاطف من سكر الحوامدية، وحتى اللاعب الوحيد من ذوى الخبرة وهو إبراهيم الهلالى مهاجم المصرى ووادى دجلة الأسبق حصل على الاستغناء طالباً عدم الاستمرار.

صالح يواجه خلافات دائمة بمجلس الإدارة، وهناك بعض المتربصين بالفريق ممن يحاولون الظهور فى وسائل الإعلام للحصول على «الشو» مما جعله يحرص على عدم الكلام خوفاً من الإقالة، لكنه أوعز لبعض الإعلاميين ممن ينتمون إلى الصعيد بالبحث فى مشكلات الفريق والحديث عنها، بعيداً عن أى تصريحات على لسانه.

فى الاتحاد السكندري، تواصلت حركة الانتقالات فى المديرين، بعد أن قرر طلعت يوسف عدم الاستمرار مفضلاً الذهاب إلى ليبيا بدلاً لحسام البدرى، وتعاقد الاتحاد مع الكرواتي برانكو لكتة رحل قبل يومين من بدء مسابقة الدورى، وقاد منير عقيلة الفريق لكتة رحل بعد التعادل أمام فريق مصر المقاصة فى الجولة الثانية للدورى، حتى تم التعاقد مع الفرنسي «دينيس لافانى». لافانى كان مصدر إيهاب لقلعة الثغر، بطريقة التدريب الحديثة، والجمل التكتيكية المتطورة، لكنه





## هو الله العجوة العظام وكرتهم الجميلة

بقلم : عزت السعدني

# أول صفحة في كتاب الحضارة!

ومعه الملك الجالس على العرش في زمانه، ولكن الآن قدس الأقداس مفتوح أمام الجميع.. بعد أن كان لا يدخله أبداً إلا الملوك العظام وفي مقدمتهم ملك الملوك رمسيس الثاني! بل إن بعثة تلاميذ القناطر الخيرية.. لم تكف باقتحام قدس الأقداس - كعبة الملايين القدماء - بل راحوا يتسلقون جدران المعابد ويصعدون إلى السقف.. ليلتقطوا صوراً تذكارية لهم داخل هذا المكان المقدس.. بل إنهم تسلقوا التماثيل العظيمة.. ملك الملوك رمسيس الثاني.. وتوت عنخ آمون.. وراحوا يصورون بعضهم بعضاً.. بكاميرات ذلك الزمان العتيقة.. والتي كانت أيامها آخر ما وصل إليه العلم في آلات التصوير من ماركات الرولر فليكس والكوداك.

٥٥ قد تسألوني عن زميلنا إبراهيم الذي انسكب فوق نراعي السبروتو الحارق وهو يصنع لنا أكواب الشاي داخل قطار الدرجة الثالثة الذي حملنا إلى الأقصر.. أين ذهب؟.. ولماذا لا نسمع عنه خبراً واحداً؟  
جوابي: إن عمنا إبراهيم بسلامته قد شفى من الحروق.. أو قارب على الشفا... وتسلم منا مهمة خط سير الرحلة داخل مدينة الأقصر الجميلة.

قالوا لنا: هيا لنذهب إلى معبد الكرنك العظيم على بعد نحو أربعة كيلو مترات ونصف الكيلو من معبد الأقصر.  
قلنا لعننا إبراهيم المحروقي - هكذا أطلقنا عليه هذا اللقب - بعد ما أصابه داخل القطار الذي جاء بنا من القاهرة: نريد أن نركب الحظوظ!

قال لنا أستاذ التاريخ مصطفى الصغير: ليس في البرنامج حناطير.. ولكن الأولاد الأشقياء سيقونا وصعدوا إلى طابور الحناطير الواقفة على باب معبد الأقصر.. وقالوا لأصحابها: ياللابينا على معبد الكرنك!

٥٥ وسار بنا موكب الحناطير.. وبكل أسف وأسى.. لم تكن أغنية محمد العربي الشهيرة: «الأقصر بلدنا.. بلد سواح فيها الأجانب تتفصح.. ولما يبجي ميعاد المرواح.. تبقى موش عاوزة تروح».. وتسألون: إزاي؟

والجواب: لأن الفيلم كله الذي أخرجه على رضا ومثل فيه محمود رضا وفريدة فهمي.. أجمل أفلام الاستعراضات الغنائية الراقصة.. لم يكن قد ظهر بعد!

٥٥ وصل موكب الحناطير التي حملتنا كلها.. نحو عشرة حناطير.. كل حناطير بركبة خمسة من التلاميذ.. لا مكان بيننا للبنات.. فلم يكن الاختلاط في المدارس قد انتشر بعد.. للحق لقد أصابنا معبد الكرنك.. كلها.. بالدهشة والعجب.. صحنا كلها بمجرد دخولنا بهو الأعمدة العظيمة.. وكل عمود يخترق كبد السماء.. كأنه يقول للملائكة الأبرار.. نحن المصريين عرفنا الله الواحد الأحد قبل الزمان.. بزمان!  
ولكن ذلك حكاية أخرى.

٥٥ نعود إلى رحلة الحضارة التي ركبنا قطارها إلى طيبة عاصمتها ومقر حكم الفراعين العظام والتي نعرفها اليوم باسم الأقصر.

كم هو جميل ورائع أن تذهب إلى مدينة داخل حدود وطنك.. عمرها الحضاري.. يعود إلى الورا أربعة آلاف عام ويزيد.  
بالطبل والزغاريد ورقصات بنات الصعيد ورجالها يلعبون أمامنا لعبة التحطيب وهي لعبة الضرب بالعصا الطويلة.. ومن يلقي من اللاعبين عصا الآخر.. يتوج بطلا للعبة.. وسط تهليل الأهل والصحاب والزوار الذين جاؤا من أقاصى الدنيا.. ومن بلاد تكسوها الثلوج.. ولا تطلع شمسها إلا بضع ساعات من النهار.. في فصل الشتاء.. أو يطول نهارها حتى تغرب شمسها في الحادية عشرة مساءً بتوقيت بلادنا.. كما شاهدت وعشت بعد أن أصبحت صحفياً مرموقاً في بلاد السويد والنرويج فيما يطلق عليه الجغرافيون في كتبهم الدراسية.. شبه الجزيرة الإسكندنافية.. التي تضم فيما تضم بلاد السويد والنرويج وإيسلندا ومن بعدها ألاسكا.. في قلب القطب الشمالي المتجمد أغلب أشهر السنة!

٥٥ أقول بالطبل والمزامير الصعيدي ولعبة التحطيب استقبلتنا الأقصر فاتحة نراعيها لأحفاد الفراعين العظام - الذي هم نحن - الذين جاؤا بالحلب كله وبالشوق كله وبحب الاستطلاع وبالنهم إلى المعرفة وقراءة تاريخ مصر العظيم.. حيث ولد في أماكن صناعته وصياغته قبل أربعة قرون ويزيد.. نزلنا من محطة الأقصر.. لنجد خارج المحطة مخترع عربى أتوبيس من أيام سيدنا نوح.. أقصد من أيام تونوكروفت مخترع عربى الأتوبيس في أواخر القرن التاسع عشر.. ركبنا كلنا هيبلا وبيلا وسارت السيارات بنا ونحن نغنى وتهلل حتى وصلنا إلى معبد الأقصر.. نزلنا كلها لنجد مرافقنا في الجولة الحضارية.. وهو الأستاذ مصطفى الصغير مدرس التاريخ المصرى القديم في مدارس الأقصر.. وقد تدهشون كيف مازلت أحفظ اسم الرجل رغم مضي نحو نصف قرن ويزيد عليها؟

وأقول لكم لأن هذا الرجل هو من أدخل حب تاريخ مصر في صدرى.. حتى يومنا هذا.

٥٥ يا لهذه الروعة والعظمة والجمال.. ياه.. ومن ذا الذي وضع هذين التماثيل العظمين على باب معبد الأقصر؟

يجيبني على الفور أستاذ التاريخ عم مصطفى الصغير بقوله: يا ابني إنه ملك الملوك رمسيس الثاني.. أعظم ملوك مصر كلها.. إنه عاش إلى ما بعد التسعين من عمره.. وحكم مصر على مدى ٧٦ عاماً.. وأنجب من الملوك والملكات والأمراء والأميرات أكثر من رقم المائة!

صرت رفيق درب ومشوار أستاذ التاريخ أفسر معه وأتعلم وأفهم.. أو أحاول أن أفهم وأدرس عظمة تاريخ مصر قبل الزمان بزمان.. ورحنا نتجول داخل المعابد المترامية داخل المعبد الكبير.. الذى يضم تماثيل ومسلات وقاعات التعبد والصلاة حتى وصلنا إلى قدس الأقداس.. وهو المحراب الذى لا يدخله إلا الكاهن الأعظم للمعبد



لا يفوت المصريون فرصة إلا ويظهرون خفة الدم التي يتميزون بها، وإذا كان هذا الأمر بات معروفا في المنطقة العربية إلا أن الجديد أنه انتقل إلى قلب القارة الأوروبية وبالتحديد في المواقع الخاصة للأندية التي يلعب لها لاعبون مصريون لدرجة أن المفاهيم المصرية فرضت نفسها على الأوروبيين وأصبحوا يستعيرون العبارات المصرية الساخرة فيما بينهم على سبيل المزاح وأشهر عبارة استعارها الأوروبيون من المصريين كانت مصنع الكراسي التي ترجمها الألمان على الفيس بوك وأصبحت تستخدم فيما بينهم كلما لزم الأمر:



محسن لملوم



محشي وكبدة وخفة دم.. وتعليقات تنسيك الهم:

# حكاية المصريين وصلاح وتفجير مورينيو والفيسبوك!



آخر غزوات المصريين كانت من نصيب الصفحة الرسمية لفريق تشلسي الإنجليزي حتى قبل أن ينتقل إليه اللاعب محمد صلاح حيث بدأ الغزو المصري لصفحة البلوز يوم مواجهة تشلسي وفريق بازل السويسري في دوري أبطال أوروبا ويومها أسطر المصريون صفحة البلوز على الفيسبوك وبوابل من التعليقات الساخرة التي جاءت في مجملها تحدر مورينيو وتشلسي من لدغات الفرعون الصغير محمد صلاح وحملت التعليقات بعض لقطات الفيديو لأهداف سابقة لمحمد صلاح في مرعى البلوز وبالطبع لم يخل الأمر من التعليق الشهير الذي تميز به المصريون وهو أن فريق بازل ومحمد صلاح سيأخذون تشلسي خلف مصنع الكراسي، والطريف أن بازل فاز يومها بهدف سجله محمد صلاح ليستمر زحف المصريين على صفحة تشلسي لدرجة أن الصفحة يومها تعرضت لعطل فتي بسبب الهجوم الكاسح للمصريين عليها، والطريف أيضا أن بعض مشجعي الفريق الإنجليزي أبدوا اندعاشهم من وجود المصريين بشكل كبير على صفحاتهم لمجرد أن لاعبا مصرياً سجل في مرماهم هدفا، ولم يخف الإنجليز إعجابهم بحماسة المصريين وقتها ومؤازرتهم الشديدة للاعبهم محمد صلاح الأمر عاد وتكرر مرة أخرى وبالتحديد عقب انتقال صلاح بشكل رسمي ونهائي إلى فريق تشلسي وما إن ظهرت أول صورة لصلاح بفانلة فريقه الجديد حتى عاد المصريون لاحتلال صفحة البلوز مرة أخرى لترتفع المشاركة إلى عدد كبير جدا ما بين إعجاب أو تعليق ويكفي أن صورة صلاح في أول تدريب له في فريقه الجديد نالت ما يقرب من ٤٢١٤ إعجاب و٦٥٩١ تعليقا والمشكلة هنا ليست في عدد اللايكات أو التعليقات ولكن في نوعية التعليقات التي جاءت كلها للتعبير عن خفة الدم التي يتشبع بها المصريون دون غيرهم، وعلى سبيل المثال لا الحصر كتب أحدهم يقول: احترق يا مورينيو لو أن اللاعب الشرعي محمد صلاح شارك في المباريات هتفجرك وتفجر تشلسي وتفجر الدوري الإنجليزي كله، بينما كتب آخر يقول: لا توريث ولا غيره محمد صلاح مفيش غيره وكتب ثالث يقول: ابوصلاح هياخدكم ورا مصنع الكراسي، وآخر يقول: لو صلاح ملعبش هتفلكم الصفحة واطن الرسالة وصلت، وآخر كتب يقول: عشانك يا إصلاخ تشلسي اخذ صلاح، بينما هدد آخر بجمعة غضب فيما لو لم يشارك صلاح في المباريات، وأمام مثل هذا السيل من التعليقات المصرية كتب أحدهم يقول: يا جماعة بالراحة شوية الإنجليز اتخفقوا مننا، وأيده آخر وكتب يقول: فضحتونا أدام الأجانب، وآخر تسأل بشكل ساخر: يا جماعة هي دي صفحة تشلسي فعلا ولا أنا دخلت غلط، واختتم زميله التعليقات بالقول: هو ده الاحتلال المصري للإنجليز على حق، أما أطرف التعليقات فكانت من صديق تونسي حيث كتب يقول: إخواننا المصريين دمهم خفيف برشا برشا وهكا واللا هكا ديما مشرفينا، وعقب أول مشاركة رسمية لصلاح مع البلوز السبت الماضي أمام فريق نيوكاسل جاءت التعليقات لتتصف صلاح رغم أنه أقدر فرصة شينة للتسجيل عندما انفرد بالمرى لكن الحارس حرمة من تسجيل الهدف وحملت أغلب التعليقات فيديو هات للسيدات صلاح في المباراة مع وضع بعض الموسيقى والأغاني على لسانه أثناء مشاركته القليلة ورغم أن كل التعليقات كانت تهتم بنجم المباراة





التي يبلغ الهجوم مداه وبلا حدود عندما استخدم المصريون كل أنواع السباب والسخرية للنيل من الفريق الصهيوني وبسبب كثرة العدد والتعليقات واللايكات تعرضت الصفحة وقتها للتعطل الفني ولم تعد للعمل مرة أخرى إلا بعد انتهاء المباراة وتنازل بارزل على حساب مكابي

الصفحة الرسمية للفريق هال سيتي على شبكة الإنترنت كان لها نصيب كبير من الاحتلال المصري وذلك عندما تعاقد الفريق الموسم الماضي على سبيل الإعارة مع الثلاثي المصري أحمد فتحي وعمر جدو وأحمد المحمدي وبالطبع كانت التحذيرات هي أول ما ظهر به المصريون حيث وجه أحدهم إنذارا شديد اللهجة للمدرب ستيف بروس بأنه في حال عدم إشراك الثلاثي فإنه سيحول الصفحة إلى عربية كبدية، بينما عبر أحدهم عن عدم مشاركة جدو وفتحي في إحدى المباريات بطريقة طريفة جدا حيث كتب طريقة عمل المحشي وهو ما جعل الإنجليز يستفسرون عن هوية ما كتبه المشارك، بينما هدد آخر بأن المصري سيقيمون بعمل التراس هالساوي في حال عدم مشاركة الثلاثي المصري، وعقب مباراة الفريق أمام ديربي كاوتس والتي سجل يومها جدو هدفين لفريقه كتب أحدهم باللغة العربية والإنجليزية معا عبارة لو عايز نجيب جون كلم جدو على التليفون if you want to socre agoal call gedo on the phone وهو الأمر الذي لاقى استحسان محبي الفريق الإنجليزي وأصبحوا يستخدمون العبارة عندما يسجل جدو أي هدف، أما أطراف التعليقات فكانت من أحدهم عندما كتب يقول إن إدارة نادي هال سيتي قررت ترحيل الثلاثي المصري بسبب تعليقات المصريين على صفحاتهم، الطريف أن صفحة هال سيتي كانت تضم ١٥ ألف معجب ليتحول بين يوم وليلة إلى ٣٠ ألف معجب بعد انضمام جدو وفتحي والمحمدي لدرجة أن إدارة النادي قررت إنشاء صفحة باللغة العربية بسبب كثرة التعليقات المصرية وقتها

أما آخر ضحايا خفة الدم المصري فهو الموقع الرسمي لفريق سبورتنج لشبونة البرتغالي بعد انضمام الساحر شيكابالا إليه مؤخرا ولكن لم يصل الأمر إلى حد كبير ومن المتوقع أن يحدث ذلك بعد أول مشاركة وأول هدف لشيكابالا مع فريقه الجديد إلا أن الأمر لم يخل من التحذيرات للمدرب في حال عدم إشراك شيكابالا في المباريات الهجوم المصري لم يتوقف فقط على الأندية الأوروبية التي ينتقل إليها لاعبي مصريون بل امتد أيضا إلى المنتخبات وبالتحديد الصفحة الرسمية لمنتخب غانا بعد أن أوقعت القرعة منتخب مصر وغانا في مواجهة الأخيرة للتأهل إلى مونديال البرازيل حيث إنه ما أن أعلنت القرعة عن وقوع مصر وغانا معا حتى زحف المصريون على صفحة البلاك ستارز وأملطروه بوابل من التعليقات ونشروا صور جدو صاحب هدف فوز مصر على غانا في نهائي الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ في أنجولا أما أطراف التعليقات أعلنت أن مصر ستغلق التليفون على غانا ونشر أحدهم صورة للمستشار مرتضى منصور وهو يمسك سبيد معلنا أنه سيفتح بالغانين وطوال الفترة التي سبقت مباراة كوماناسي فرض المصريون أنفسهم على الغانيين حتى كانت السادسة الشهيرة في ملعب بابا بارو في كوماناسي ليحتفل المصريون تانبا ويتمهوا لصفحة أخرى



جدو والمحمدي في هال سيتي

تحتوي في مضمونها على ما سيعانيه الألمان أمام الأهلي في مونديال الأندية وظهرت وقتها العبارة الأشهر وهي أن الأهلي سيأخذ البايرن خلف مصنع الكراسي وهو ما لفت انتباه الأمن الخاص بالصفحة وطلب ترجمة كل ما كتبه المصريون في تعليقاتهم واستوقفته عبارة مصنع الكراسي وسأل عن معناها وما المراد منها وعندما عرف المقصود منها تصادف وقتها مواجهة البايرن ضد بروسيا دورتموند في ملعب الأخير وفاز البايرن بثلاثية نظيفة فكتب الأمن الخاص معلقا على فوز فريقه وقال إن البايرن أخذ دورتموند خلف مصنع الكراسي لتصبح العبارة بعدها شهيرة جدا، وأصبح يستخدمها عشاق اللعبة عندما تحقق فريقهم الفوز

أما أشهر ضحايا غزو المصريين في هذا الشأن فكانت الصفحة الرسمية لفريق الكيان الصهيوني مكابي تل أبيب عندما نواجه في دوري أبطال أوروبا ضد بارزل السويسري الذي كان يضم اللاعبين المصريين وقتها محمد صلاح ومحمد

الأول وصاحب الثلاثية هازارد فإن المصريين اعتنوا فقط بمحمد صلاح وكتب أحدهم يقول إنه لو شارك صلاح مبكرا لسجل هدفا على الأقل وكتب آخر يقول : هازارد هيجيب ورا وصلاح حنة سكرة، وكتبت فتاة تطالب المصريين بعدم التعرض بالسب لأحد للمحافظة على صورتنا كعرب ومصريين أمام الإنجليز والأوروبيين بشكل عام، ومازال الغزو المصري يتواصل على الصفحة الرسمية لفريق البلوز ومن المتوقع أن يتواصل مع مشاركات وأهداف قادمة لصلاح بفائدة البلوز الغزو المصري للبلوز لم يكن الأول حيث سبق للمصريين أن زحفوا بشكل كبير جدا على الصفحة الرسمية لفريق بايرن ميونيخ الألماني وتلك قبل مونديال الأندية الأخير بالمغرب حيث كان من المقرر أن يواجه الأهلي البايرن في حال تخليه فريق حواتزو الصيني وهو ما لم يحدث بسبب خسارة الأهلي وقتها إلا أن المصريين زحفوا كالعادة وقبل المونديال بفترة على الصفحة الرسمية للفريق البارز وكتبوا تعليقات كثيرة





## خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

# ثقافة السيديهات.. والأمتار!!

الحال، كما توحى كلمات المدرب الإيطالي!! منتهى الغرابة بالطبع، ولكن كيف يقال مثل هذا الكلام والرجل ينتمي لمدرسة كروية كبيرة، وسبق له تولى تدريب المنتخب الإيطالي، وأندية أوروبية لها وزنها!! والحقيقة أن تفسير هذا الموقف يرجع إلى جانبين.. الأول: هو اقتراب ثقافة الكرة الإيطالية من فكر دول جنوب المتوسط، والمنطقة العربية، والدول الأقل تقدماً في اللعبة، والثاني: حداثة اللعبة في الصين، وعدم دخولها في عمق العملية الاحترافية، ويمكن أن يكون استخدام شماعة الحكام مسألة مقبولة، وقد يتغير الأمر حين تخطو فرق الصين نحو الثقافة الراسخة للمدارس الأوروبية العريقة، التي تقتنع تمام الاقتناع بأن أخطاء الحكام جزء من اللعبة، وأن احترام القرارات مسألة لا فصال فيها، ولا نقاش.. اختياراً أو إجباراً، لأن العقاب جاهز لكل من يخالف القواعد الراسخة بعدم التعرض لقرارات التحكيم مهما تكن، وربما أن هذا هو ما يفسر لنا، ما جرى في تصفيات كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب أفريقيا، وبالتحديد في مباراة كان هناك الملحق بين المنتخب الفرنسي ونظيره الإيرلندي، والتي انتهت بفوز المنتخب الفرنسي بهدف مقابل لا شيء، سجله المهاجم «تيرى هنرى» بيده أمام مرأى الجميع، وبالرغم من ذلك لم يبلغ الحكم مارتن هانسون الهدف، واحتسبت المباراة لمصلحة الفرنسيين، الذين صعدوا إلى كأس العالم، ولم تنقلب الدنيا، ولم يهدد أحد بمذابيح، ولا بانسحاب، ولا بتقديم آراء محللي البرامج الرياضية!

المسألة في كل الأحوال ترتبط بثقافة عامة، يمارسها الكل دونما استثناء.. من الجمهور، إلى اللاعب، إلى المدرب، إلى الإدارة، وتستند تلك الثقافة إلى أفكار يتعلمونها طول الوقت، ويفرض عليهم احترامها، ومن أبرز تلك الأفكار قبول قرارات الحكم، لأنه في الوقت الذي قد يخطئ الحكم - باعتبار أن الخطأ وارد مادام الأمر يتعلق بالبشر - في حق فريق، فإنه في ذات الوقت قد يخطئ لمصلحة نفس الفريق، ربما في ذات المباراة، كما أن تلك الثقافة تمارس عملية النقد الذاتي، وتحمل المسؤولية، فقد يحدث أن يقع الحكم في بعض الأخطاء، ويخرج المدرب ليقول إن فريقه لم يؤد بشكل جيد، أي أنهم لا يستسهلون فكرة تحميل الحكم كل الخطايا عند وقوع الهزيمة، وحين تكون هناك أخطاء فنية لا يجدون أدنى مشكلة في الاعتراف بها.

نحن إذن في حاجة إلى تغيير المفاهيم الخاطئة، التي نتعامل بها في ساحة كرة القدم بشكل عام، ونحتاج أيضاً لترسيخ ثقافة جديدة تماماً، ونحتاج بحق لمن يعيد تشكيل المفاهيم البالية الراسخة منذ عقود.. نحتاج لمن يصوب النظرة للحكم، وأنه من الصعب أن يكون وحده السبب في سوء النتائج، ونحتاج لمن يجعل الناس يتقبلون الهزيمة، ويتعاملون معها بنفس المنطق الذي يقبلون به الانتصار.. وحين يحدث ذلك سننقى نسمع ونرى ما يمكن لنا أن نعتبره من النوادر.. والطرانف، ويدخل تحت بند السخافات!

٥٥ خرج رجل يدعى عبد المجيد باحي، على أثر الإذاعة الجزائرية، ليقول إن الحكام، هم وحدهم من يحدد نتائج المباريات!

الرجل يت رأس نادي اتحاد أشاوية، الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية للمحترفين، ويعاني بشكل أو آخر، ولهذا لم يتوان أن يطلق عبارة في غاية الخطورة وقال: «أحذر الحكومة الجزائرية من مجازر قد تتسبب فيها أخطاء التحكيم»!!..

أل هذه الدرجة يمكن أن يصل الأمر؟ وهل يمكن أن يصل للدرجة، التي يقرر فيها رؤساء الأندية الجزائرية المحترفة، وعددها ٢٢.. الاجتماع معاً لتأسيس نقابة تدافع عن مصالح فرقهم.. جديدة!

على أي حال لم تكن هذه الواقعة هي الوحيدة، ولا الأولى، ولن تكون الأخيرة.. فمادامت هناك كرة تجري فوق الملاعب، وحكام يطلقون صافراتهم لاحتساب الأخطاء، ستبقى هناك شكوى وصراخ وتحذيرات، وكلام عن مذابيح!

وفي السعودية.. لم تجد إدارة نادي الرائد، التي يعاني فريقها من شبح الهبوط، مقراً من الشكوى، ورفع خطاب تظلم للمسئولين، تتحدث فيه عن الإجحاف التحكيمي، الذي تعرض له الفريق الكروي، والمثير أن النادي سيدعم شكواه بالشواهد والبراهين عبر (CD)، نعم «سي دي» لتوضيح الأخطاء، بالاستعانة بأراء محللي وخبراء التحكيم.. أي ما قيل في البرامج التلفزيونية، والاستوديوهات التحليلية، في سابقة لم تعرفها الكرة من قبل!

ولو توقفنا عند هذين النموذجين فسنتكشف بسهولة أنهما مرتبطان بالمنطقة العربية عموماً، أي مستوى مختلف من الحكم، والنظرة للحكام فيما يخص نتائج المباريات، وأعني هنا.. أن الشكوى دوماً، والصخب حول دور التحكيم وتأثيره على نتائج الفرق مرتبط بثقافة عامة تحكم مسألة قبول قرارات الحكام، والاعتقاد دوماً أنها السبب الوحيد للنتائج السيئة، وهو ما يحدث عندنا بالضبط، خاصة في الفترة الأخيرة التي شهدت حالة من عدم الرضا تجاه القرارات التحكيمية، التي تصاحب - كما أشرت - تراجع النتائج، أي أننا ندور جميعاً في نفس الدائرة.. دون اختلاف كبير في التفاصيل!

وقد يرد البعض متسائلاً: وماذا عما فعله المدرب الإيطالي «مارشيللو لوبي»، الذي اشتكى خلال كأس العالم الأخيرة للأندية بالمغرب، من حكم مباراة فريق «جوانزو» الصيني، الذي يدرجه لوبي، من أن الحكم جعل الحائط الدفاعي لفريقه يتراجع ١٥ متراً أثناء تنفيذ بايرن ميونيخ الألماني الركلات الحرة، رغم أن المسافة المناسبة تزيد بقليل على تسعة أمتار!!..

«لوبي» قال بعد هزيمة فريقه أمام بطل أوروبا بثلاثية نظيفة مع الرافعة: «إنها فكرة بارعة لكن من أجل أن تعمل بشكل صحيح يجب أن يقيس الحكم المسافة بشكل صحيح بين الكرة والحائط الدفاعي.. جعل الحكم حائطنا الدفاعي يتراجع ١٥ متراً أثناء تنفيذ بايرن ركلتين حرتين.. أي أنه لولا هذه الأمتار لتغير



لابد أن نكون هناك حتى نرى بوضوح الذي يحدث هنا

# دروس أوروبية تحتاج إليها الرياضة المصرية



من حين إلى آخر.. نحتاج إلى الابتعاد كي نرى الصورة أوضح وأعمق وأصدق.. وقد باتت الرياضة المصرية تحتاج الآن إلى أن نطّل عليها من بعيد.. إذ طالما بقينا غارقين في تفاصيلها الصغيرة وحروبها الشخصية الدائمة.. لا يسهل علينا البحث عن حلول حاسمة أو امتلاك قدرة حقيقية على التغيير والإصلاح.. ولا اظن أن هناك ما يمنع من أن نروح نبحث عن الحلول هناك وليس هنا.. وأن نبعد كثيرًا حتى نرى بوضوح هذا الذي يحدث هنا.. والذي أقصده بكلمة هنا هو وزارة الرياضة في ميت عقبة أو اللجنة الأولمبية في مدينة نصر أو اتحاد الكرة في الجبلية أو رئاسة الحكومة في قصر العيني أو رئاسة الدولة في الاتحادية.. ففي كل هذه الزوايا باتت الأبواب مغلقة والصدور أيضًا.. أصبحت كل الأفكار قديمة والكلمات معادة والاتهامات أيضًا.. اختلطت كل الحقوق والأوراق والأدوار أيضًا..

ياسر أيوب

تشلسي فقرر منع ستيفن من حضور مبارياته طيلة حياته مع توجيه الشكر لجمهوره التي ألقت القبض على هذا الشجع الذي تجاوز حدود النظام والاحترام.. مشجع أهان لاعبيًا بكلمات وشتائم عنصرية وقاسية.. مجرد كلمات دون إلقاء حجارة أو إشعال شماريخ أو حمل سكاكين.. ولكنهم هناك في عالم منحصر لا يجدون فارقًا بين أن تضرب أحدًا وتجرحه أو حتى تقتله

مع جمهور توتنهام في استاد ويمبلي في لندن لمتابعة نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي بين تشلسي وتوتنهام.. وفجأة.. وجه ستيفن إهانات بالغة للنجم الكبير نروجيا لاعب تشلسي.. فقامت جماهير تشلسي بالقبض عليه وتسليمه لرجال الأمن الموجودين في الملعب.. وبعد التحقيق معه قررت إدارة الأمن الإنجليزي منع ستيفن من دخول أي ملعب كرة لمدة ثلاث سنوات.. أما نادي

لعه من المناسب قبل التوقف أمام التفاصيل الأساسية.. أن نذهب أولاً إلى نادي تشلسي الإنجليزي باعتباره بات بهم المصريين الآن بعد انتقال محمد صلاح إلى صفوفه ومشاركته رسميًا في صفوف الفريق الشهير لأول مرة يوم السبت الماضي أمام نيوكاسل.. فهناك درس مهم جدًا لنا بإمكاننا تعلمه من تشلسي وجماهيره.. ففي الموسم قبل الماضي.. كان ستيفن فيتزروتر حاضراً



ونرد كل الحقوق الغائبة لأصحابها.. فهم هناك أكثر منا حرصًا على الحريات والحقوق ولكنهم لا يريدون الفوضى ثمًا لاي حق ولا دم الأبرياء وسيلة لجنى المكاسب الشخصية والإعلامية.. وقد قام رجال الأمن باصطحاب ستيفن للتحقيق معه.. ولم يحتج الجمهور وهم يرون مشجعًا مقيدًا يصطحبه رجال الأمن أمام الجميع.. ولم يصرخ الكثيرون في المدرجات يلعنون الأمن طالبين إطلاق سراح هذا المشجع دفاعًا عن كرامة وحرية كل مشجعي الكرة.. وانتهت التحقيقات بإدانة المشجع وقرر الأمن منع هذا المشجع من دخول أى ملعب كرة مدة ثلاث سنوات.. لم يعترض أحد على هذا القرار ولم يصرخ أحد بأن هذا ليس من سلطة الأمن ولم يقل إن الملاعب والمدرجات ملك لجمهورها دون أى تدخل من الأمن.. ولم نجد من يزعم أنهم هناك ليسوا فى حاجة إلى الأمن داخل ملاعب كرة القدم وعوالمها ومبارياتها.. وأن رابطة مشجعي تشلسي هي التي ستتولى مسئولية تأمين تشلسي ومبارياته ونجومه أيضًا.. وبالطبع لم نجد نائبًا فى مجلس العموم البريطانى يقلب الدنيا دفاعًا عن ابن دائرته المضطهد من رجال الأمن.. أو أنه قرر التصدى لدولة تشلسي ونفوذها الجبار فى إنجلترا والذي أدى إلى منع مشاهد عاشق لكرة القدم من حضور مبارياتها فى أى ملعب لمجرد أنه أهان أحد نجوم تشلسي الذي هو دولة داخل الدولة.. كما أننا لم نجد إعلاميًا واحدًا من الذين يشجعون مانشستر يونايتد أو ليفربول أو توتنهام يعارض هذا القرار رفضًا أى شيء لمجرد أنه فى مصلحة تشلسي الذي لا يحبه.

وإذا كان هذا مجرد درس.. فإن هناك الكثير جدًا من الدروس التي يمكن تعلمها هنا بإعادة النظر وتأمل ما جرى هناك.. فعلى سبيل المثال.. قررت اللجنة الأولمبية المصرية أن تبدأ بنفسها فى إعداد قانون جديد للرياضة المصرية.. فى نفس الوقت الذي تقوم فيه وزارة الرياضة بإعداد قانون آخر جديد للرياضة أيضًا.. ولست أعرف من أين جاءت اللجنة الأولمبية بهذا الحق فى صياغة قانون جديد للرياضة فى مصر بدلًا من حكومتها.. فلو كان هذا هو الطبيعي أو المنطقي.. لكانت اللجنة الأولمبية الدولية ستطلب ذلك مباشرة فى بيانها الرسمى.. لكن اللجنة الأولمبية الدولية تجيد التفريق بين ما يخصها هى وميثاقها.. وحقوق بلدان العالم وحكوماتها وقوانينها.. وليست هناك دولة فى العالم تمنح قطاعاتها الأهلية حق صياغة القوانين التي تبقى فقط من حق الحكومات متلما يبقى للبرلمانات حق الموافقة والاعتماد.. ولهذا فإن ما تقوم به اللجنة الأولمبية المصرية حاليًا لا يمكن توصيفه إلا بالتعدي على حق الدولة وحدودها.. وأتحدى لو كانت هناك لجنة أولمبية واحدة فى العالم كله هي التي صاغت قانون الرياضة فى بلادها.. وإلى متى سيبقى لدينا من يتعاملون مع اللجنة الأولمبية الدولية والفيفا باعتبارها هيئات مقدسة لا يمكن مراجعتها ومناقشتها.. فليس ذلك صحيحًا على الإطلاق.. وأنا هنا أستند إلى ثلاثة من كبار رجال القانون الرياضى فى العالم.. بيلوف وتوينر وهوليهان.. والذين قال كل منهم فى مناسبة مختلفة.. إنه ليس صحيحًا أن الهيئات الدولية ليست ملزمة بقانون أى بلد.. وأن رياضات والعابًا قليلة جدًا فى العالم وليس من بينها كرة القدم هي التي تخضع لقانون الرياضة العالمى الذي لا يعترف ببلدان لها قوانين محلية وسيادة على الحياة فوق أرضها بما فيها اللعب والرياضة.. وبالتالي من حق مصر أن تطبق قانونها دون أن يكون من حق اللجنة الأولمبية الدولية الاعتراض عليه إلا لو تضمن مواد تخالف صراحة الميثاق الأولمبي.. وباستثناء ذلك.. فليس لأحد حق صياغة قانون لمصر



لفظيًا أو جسديًا.. ففى العالم المتحضر أيضًا لا أحد يفكر فى أن يأخذ حقه بيديه ولا تحول المجتمع إلى غابة يحكمها الأقوى جسديًا أو الأعلى صوتًا أو الأكثر بذاءة.. وأخذ الحقوق هناك له سيل ونظم لا يخرج عنها أحد.. ولا يمكن الزعم بأننا هنا أكثر تحضرًا ورقياً لأننا لا نقبل الظلم ولا نسكت عليه ونتحرك بسرعة إلى التحرير أو العباسية لنرفع الظلم بأيدينا

ويعين أن تهين هذا الشخص وتسخر منه أو تنتقص من قدره ومكانته.. فالإهانة لديهم جريمة حقيقية تستدعى التوقف والانزعاج والعقاب أيضًا.. ولم ينتظر الجمهور أن يتحرك رجال الأمن للقبض على هذا المشجع الذي قام بإهانة دروجبا، وإنما القوا القبض عليه بأنفسهم وقاموا بتسليمه لرجال الأمن فى الملعب.. قبضوا عليه وقاموا بتسليمه دون أن يفكر أحد فى الاعتداء عليه





إيطاليا وإسبانيا



آخر تمثل في احترام وجهات النظر المختلفة.. فقد قادت المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل حملة المقاطعة الأوروبية لبطولة الكرة طاماً بقيت أوكرانيا ترفض إطلاق سراح تيموشينكو رئيسة الوزراء السابقة.. وعلى الرغم من أن ميركل هي صاحبة السلطة الأكبر في ألمانيا كلها بحكم الدستور الألماني.. وهي التي بدأت حملة المقاطعة ودعت إليها وورائها سارت بلدان الغرب الأوروبي.. فإن المفاجأة كانت في وزير الداخلية الألماني هانز بيتر فريدريش.. وهو المسئول الحكومي الأول عن الرياضة بحكم منصبه.. فليس من الضروري في أوروبا أن يكون هناك وزير للرياضة وحدها.. إنما هو وزير في الحكومة يدير الرياضة معها مهام وواجبات أخرى كالثقافة والإعلام والسياحة والتعليم.. وقد رفض هانز بيتر فريدريش المقاطعة وراها خلطاً بين السياسة وكرة القدم.. أما اتحاد الكرة الألماني.. برئاسة فولفجانج نيرسباخ.. فقد كان صاحب الدرس الأكبر.. حيث أعلن نيرسباخ أن الاتحاد الألماني سيشارك في بطولة أمم أوروبا وأنه بالرغم من احترامه وتقديره للموقف السياسي لمستشارة ألمانيا وقائدة البلاد فإن شؤون كرة القدم الألمانية وأمورها واختياراتها وسياساتها لا يحددها إلا الاتحاد الألماني

أم لا.. لأن هذا الأمر مشترك لاتحاد الكرة في هذا البلد وليس لوزير الرياضة أو الحكومة بكل وزرائها أو حتى رئيس البلاد.. فالحكومات لا تدير كرة القدم ولا تتدخل في شؤونها.. ووزارة الرياضة الفرنسية من حقها ألا تذهب إلى أوكرانيا وإن تهاجم بطولة أمم أوروبا المقبلة وتنتقد إقامتها في هذا البلد الذي لا يزال يحتاج إلى كثير من التغيير والإصلاح.. إلا أنها لا تجرؤ حتى ولو لمجرد التلويح والتهديد بعدم مشاركة منتخب فرنسا في نفس البطولة التي تهاجمها الوزيرة بشدة وعنف.. وعلى سبيل المثال.. ويعيداً عن بطولة أمم أوروبا وقضية استضافتها في أوكرانيا المتهمة بالعنصرية.. تحدث وزير الرياضة الإسباني.. خوسيه إجناسيو ويرت.. عن سعادتته بموافقة ريال مدريد وبرشلونة على إعادة النظر في توزيع عوائد البث التلفزيوني على الأندية هناك.. الوزير سعيد فقط بموافقة الناديين الكبارين لكنه أبداً لم يطلب منهما ذلك ولا يملك السلطة لينامهما بذلك.. كما قال الوزير إنه شاهد النجم القديم راول جونزاليس الذي قدم موسماً رائعاً وكان يمتنى لو أنه شارك المنتخب الإسباني في أمم أوروبا لكن الوزير لا يستطيع حتى أن يقترح ذلك على المدرب دييبل بوسكى.. وهناك درس

إلا حكومة مصر وبرلمانها.. ورغم ذلك لا تزال اللجنة الأولمبية المصرية تصيغ قانوناً للرياضة في مصر بدلاً من حكومة مصر.. وانتقل من اللجنة الأولمبية الدولية وسويسرا إلى بطولة أمم أوروبا الماضية في أوكرانيا.. إذ أنه بعدما انفجر الحديث الإعلامي في أوروبا كلها عن التفرقة العنصرية والاضطهاد السياسي في أوكرانيا.. أعلنت كاترين اشتون.. مسئولة الشؤون الخارجية بالاتحاد السياسي الأوروبي.. أن وزراء خارجية أوروبا يدرسون مقاطعة بطولة أمم أوروبا.. فأعلنت هولندا عدم إرسال أي مسئول رسمي لمشاهدة البطولة.. وكذلك النمسا.. وبلجيكا.. وقالت فاليري فورنيرون.. وزيرة الرياضة في فرنسا.. أن حكومتها ستقاطع بطولة أمم أوروبا ولن يسافر إلى أوكرانيا أي مسئول فرنسي.. وهذا هو الدرس المهم.. فعلى الرغم من هذه المقاطعة السياسية لحدث كروي فإن الأمر لم يشهد أي خلط بين السياسة والكرة.. والبلدان الأوروبية التي نكرت في مقاطعة أمم أوروبا سياسياً.. لم يقرر أي بلد منها ألا يشارك منتخبه في البطولة.. كما أنه ليست من سلطات أي حكومة أوروبية مطلقاً أن تقرر هل يشارك منتخب البلد في بطولة



## الكلام وآخره



### حب السيسي ليس نفاقاً

على جدران المعابد كتب الفراعنة تاريخهم، وسجلوا تراثهم ورصدوا حضارتهم التي نبأى بها العالم، ونفخر بما قدموه للبشرية والإنسانية من علوم برعوا فيها، من علوم التشريع الذي يشاهده العالم في علم التحنيط وبقاء رفات الأجداد على مر العصور وإلى الآن، وإلى علوم الفلك الذي يشاهده العالم في تعامد أشعة الشمس على وجه تمثال رمسيس الثاني في معبد أبو سمبل مرتين في السنة وفي موعد محدد ومرصود، وكل ما سجله أجدادنا الفراعنة على جدران المعابد فيه زينة، ويسر الناظرين في حروفه والوانه وفنونه وإبداعه وإبهاره.. ومن عظمة الفراعنة التي يتوقف عندها العلماء في كل الدنيا وعلى مدار التاريخ نصل إلى ما شهدته شوارع المحروسة في زمن الجماعة الإرهابية وأنصارها، الذين لوثوا الشوارع بكلماتهم البذيئة، واستخدمت الحواشي بحروفهم القذرة، ولوثوا أبصار الناظرين وأصابوا الناس بالقرق والقيء بما كتبوه من بذات، فلما منهم أن الشعب المصري العظيم سوف يتعاطف معهم، حين يلوثون حواشي الشوارع، فاستقطهم وطاردتهم الشعب المصري العظيم، وتعامل معهم بقسوة، لكونه شعباً حضارياً يعشق الإيثار والإبداع والفن والجمال، ويكره التلوث والقبح ولا يطبق العفن الذي حاولت جماعة الإرهاب والتكفير أن تفعله في بلدنا.. الغريب أن الكثيرين لم يتكلموا عن قبح الشوارع وعفن الحواشي الذي يفعله أعضاء جماعة الخيانة ولم نر أحداً يطالب بمقاومة ومكافحة هذا العفن والتلوث البصري.. ورغم كل هذا القبح فإن البعض أرادوا أن يشغلوا الناس بأمور أخرى، وهي الاعتراض على الصور التي يزين بها المصريون الشوارع وهي صور المشير عبدالفتاح السيسي، الذي مازلت أقول وأؤكد أنه يسكن قلوب المصريين، الذين يعبرون عن حبهم لبطلمهم ورمز الوطن برفع صورته في الشوارع والحارة والميدان والبيت.. وتعليق هذه الصور هو نوع من التكريم والحب للقائد الذي أنقذ الوطن وإنحاز للشعب، ولا أرى في هذا عيباً لكونه حباً وعشفاً من القلب.. لكن تجار الكلام لا يعجبهم حب المصريين للمشير عبدالفتاح السيسي ويعتبرونه نفاقاً ومجاملة في غير محله.. وأقول لهؤلاء سمعونا سكوتكم فالشعب أحب القائد والزعيم

### عبد الشافي صادق

Shafy@ahram.org.eg

الحقيقي.. قصر الحكم يدبرها حتى لو من وراء ستار.. والأمن ورجاله يحددون مصائرهم وملامحها.. وسيبقى هذا هو حال كرة القدم في بلادنا إن لم تتغير ونذكر أن العالم كله من حولنا تغير تماماً.. فقد كان ممكناً عام ١٩٨٠ أن يقرر الرئيس الأمريكي مقاطعة دورة موسكو الأولمبية فتسارع بلدان كثيرة في العالم.. ومنها مصر.. وتقاطع هذه الدورة ودون أن يرجع الرؤساء والقادة فيها إلى لجائهم الأولمبية.. ثم تأتي دورة لوس أنجلوس الأولمبية عام ١٩٨٤ ويقرر الاتحاد السوفيتي مقاطعة تلك الدورة رداً على المقاطعة الأمريكية وأيضا دون أدنى اعتبار لأي لجنة أولمبية.. ولكن تغير العالم.. ولم تعد لجائهم الأولمبية أو اتحاداته الكروية تقبل الأوامر العليا دون مناقشة ومراجعة.. حتى لو كانت أمورا سياسية واستراتيجية.. فالقرار ليس منفرداً للرئيس وحده دون مشاورة وإقناع..

في تلك البطولة الماضية أيضاً.. كان بنديكت السادس عشر لا يزال هو البابا في الفاتيكان.. وأعلن أنه سيحجج إيطاليا ويمنى فوزها بكأس الأمم.. وعلى الرغم من أنه بابا الفاتيكان والزعيم الروحي والدين لكل المسيحيين الكاثوليك في العالم كله.. وأن خمسة وسبعين بالمائة من الإنسان يدينون بالمسيحية الكاثوليكية.. والإنسان أصلاً من أكثر شعوب أوروبا دينياً وأرتباطاً بالكنائس.. فإذ لم تجد إعلامياً إسبانياً يهاجم البابا ويطالبه بالحياد بين الإيطاليين والإسبان ولن تجد شاباً أو فتاة إسبانية يمارسان الاستعراض وخفة الدم بالسخرية من البابا والفاتيكان.. فعلى الرغم من عشق كرة القدم والاهتمام بها فإنهم هناك في أوروبا لا يخلطون بين الانتماء والتشجيع الكروي وبين الآراء والأحكام الدينية أو السياسية والإعلامية.. وإلى مسئول ديني أو سياسي له الحرية الكاملة في تشجيع أي فريق أو منتخب دون أن يؤثر ذلك على صورته وسيرته.. وأود التوقف أيضاً أمام مشهد ماريانو لاسكوي.. رئيس الوزراء الإسباني.. الذي ترك المصورة عقب المباراة وذهب إلى غرفة المنتخب الإسباني ليهنئهم ويحتفل معهم ببطولة أوروبا.. وكان معه الأمير فيليب ولي عهد إسبانيا.. وفي الغرفة الإسبانية احتفلوا بالانتصار كإسبان دون أي إشارة أو فضل ملك إسبانيا أو رئيس حكومتها.. فهم في أوروبا لا يمانعون من فرحة قادتهم بانتصارات كرة القدم ومشاركة الناس هذه الفرحة واستغلال شعبية الكرة للاقترب أكثر من الناس.. ولكن لا هؤلاء القادة يحاولون ولا الناس سيسمحون لهم بالتدخل في شئون كرة القدم أو استغلالها لأي مصالح شخصية لهم ولعائلاتهم.. وقد كان ماريو مونتي رئيس الحكومة الإيطالية في الملعب حزينا جداً بعد الخسارة المؤلمة.. لكنه لم ولن يملك أبداً أي سلطة تجعله يقرر الإطاحة ببراندلي من تدريب منتخب بلاده.. وهذا أحد الفوارق بيننا وبينهم.. والرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند ليس من حقه التدخل في أي أمر يخص المنتخب الفرنسي.. إذ رغم عشق الرئيس الفرنسي لكرة القدم وولعه بها وأخبارها ومبارياتها فإنه لا يملك كرئيس للبلاد أي حق للتدخل في أي شأن كروي.. ولم يكن ديفيد بيرشمانين.. رئيس الاتحاد الإنجليزي.. مضطراً لأي حديث مع ديفيد براون رئيس حكومة بلده بعد خروج المنتخب الإنجليزي من نفس البطولة.. كما أن رئيس الاتحاد الإنجليزي لم يكن مضطراً حتى للتفكير في الاستقالة ولم يطالبه بها أي مسئول أو صحفي أو مشجع كروي إنجليزي.. واستطيع التوقف وتكرار نفس الحكاية في كل بلد من بلدان الغرب الأوروبي خرج من نهائيات كأس الأمم أو حتى لم ينجح في الوصول إليها دون أن يتحول ذلك إلى أزمة سياسية من أي نوع



وزير الرياضة الفرنسية

لكرة القدم دون أي مشاركة من أي أحد.. أنجيلا ميركل دعت للمقاطعة وعارضها عدد من وزرائها ولم تشهد أي اتهامات متبادلة بالتخوين أو الفساد والعمالة.. ولم تغضب المستشارة الألمانية من وزرائها.. ولم يهاجم الوزراء مستشارتهم في الصحافة وبرامج التلفزيون.. لأن احترام الآخر هناك ضرورة واجبة وملزمة للجميع.. ولأن هناك أمورا تمس المصالح العليا للبلاد لا تحتل تعدد وجهات النظر وأي خلافات في الرؤى والآراء.. وفيما عدا ذلك.. فالعيب هو أن تتشابه كل الآراء وتتوافق وتتماثل كل المواقف وكأننا أمام قطيع لا يفكر ولسنا أمام وجوه وعقول لكل منها رأيه الخاص وفق تجربته وأفكاره ورؤاه.. ونحن في مصر لا نزال نعجز عن تخيل ذلك وقبول أي فكر آخر.. أنت معي أو ضدي.. ستختار الذي اختاره أو أنت فاسد أو جاهل أو غبي.. كل واحد فينا يصور نفسه صاحب الحق واليقين المطلق والناس مضطرون للسير خلفه.. وبالإضافة إلى ذلك.. لا بد من التوقف أيضاً عند الكرة في بلادنا والتي أبداً لم تتل استقلالها بهذا الشكل.. ومنذ عام ١٩٢١ عاشت الكرة في بلادنا مجرد أسيرة لهوى الحاكم ونزواته ورغباته.. لم تتل الكرة المصرية في أي يوم حريتها واستقلالها



حوار

سيد عبد الحفيظ مدير الكرة  
بالنادي الأهلي يرى أن فوز  
الفريق الأخير على حساب  
المحلة جاء في وقته  
ويؤكد أن التحكيم  
نال من الأهلي في  
المباريات الأخيرة دون  
مبرر.. يوضح حقيقة  
الإصابات الكثيرة  
بين اللاعبين  
ويؤكد أن عدم  
تجديد البعض  
لا يؤثر على الأداء  
في الملعب.. يتمنى التوفيق  
لدومينيك ويرفض الرد على  
كلامه.. يطالب بالصبر على شباب  
الفريق ويعد الجماهير بالسوبر  
الأفريقي ويرفض إطلاق لغة النار  
على مباراة الصفاقسي.. ومعه  
كان هذا الحوار:

محسن لملوم

سيد عبد الحفيظ بدون تحفظ:

# الحكام ذبحوا الأهلي

٢٦ - الأضواء البيضاء ١٢ فبراير ٢٠١٤





■ كيف ترى فوز الأهلي الأخير على غزل المحلة بعد خسارتين متتاليتين أمام المقاولون والداخلية؟

- بالتأكيد هو فوز مهم جدا ليس فقط لأنه جاء بعد هزيمتين متتاليتين ولكن لظروف الفريق الصعبة التي يعيشها حاليا بسبب كثرة الغيابات التي أثرت كثيرا على الفريق. والفوز يحافظ للأهلي على توازنه وعندما يعود اللاعبون الغائبون فإنهم وقتها سيلعبون في ظل ظروف عادية وبدون أي ضغط.

■ ولماذا هاجمت التحكيم عقب لقاء المحلة رغم فوز الأهلي؟

- لأننا لعينا تحت ضغط وتوتر تحكيمي منذ بداية المباراة وحتى نهايتها دون أن يكون هناك مبرر لذلك، كما أن الفريق تعرض لظلم تحكيمي في المباراتين السابقتين. ففي لقاء المقاولون خسروا بضربة جزاء غير صحيحة وأمام الداخلية لم يحتسب لنا هدف صحيح وعندما تم طرد وائل جمعة في بداية المباراة كان من الممكن أن نخسر ولعينا بسبب ذلك في ظل توتر تحكيمي حتى نهاية المباراة.

■ ولماذا تم استدعاء القاضي رمضان صبحي بعد فترة قصيرة من مباركتك؟

- أحب أولا أن أؤكد أن رمضان صبحي لاعب جيد وسيكون له مستقبل واعد في كرة القدم لكن الظروف هي التي فرضت علينا استدعائه بأمر فنية بحسب رؤية الكابتن محمد يوسف خاصة عقب طرد وائل جمعة خاصة أن صبحي مازال صغيرا في السن ولم يتعد عمره الـ ١٧ عاما وهو بالطبع متفهم للأمر هو وبقية زملائه من العناصر الشابة بالفريق.

■ بشكل عام وبعدا عن التحكيم ما سبب عدم استقرار أداء الأهلي في الفترة الأخيرة؟

- الفريق يتعرض لظروف غير طبيعية وغيابات كثيرة أثرت بالطبع على مسيرة الفريق فبعد اعتزال ابوتريكة خسر الفريق جهود عدد كبير من اللاعبين بسبب الإصابات مثل أحمد فتحي ووليد سليمان وشريف عبد الفضيل وجندو وصبري رحيل وغيرهم من اللاعبين وفي الوقت الذي كان من المفترض أن يدعم الفريق صفوفه للألف خسر عددا من اللاعبين للأسباب السابق ذكرها.

■ وما أسباب كثرة الإصابات بالفريق وهل كثرة الاحمال كان لها دور في ذلك؟

- لا اعتقد أن هناك سببا معينا لكثرة الإصابات وأرى أنها مجرد سوء حظ كبير يصانف الفريق في الفترة الأخيرة، بليل أن بعض اللاعبين يعانون الإصابات منذ فترة مثل وليد سليمان ولا ننسى أن جدو في الأساس انضم للفريق وهو مصاب.

■ وهل ترى أن تأجيل تجديد عقود بعض اللاعبين للفريق أسهم في عدم الاستقرار؟

- نعودنا في الأهلي أن نفصل بين الأمور ومسألة التجديد لاتعدو كونها تفاوضا ماديا بيننا وبين اللاعبين وبكل بساطة أقول إن النادي قدم عروضه وفق لوائحه وحاجة الفريق الفنية ويتبقى دور اللاعبين إما بالموافقة أو بالرفض. ونحن لن نقف أمام رغبة أي لاعب إذا ما وجد مصلحة في اللعب للفريق آخر لكن في كل الأحوال نحن نفصل بين التجديد ومسيرة الفريق.

■ جماهير الأهلي هاجمت الفريق مؤخرا في أحد التدريمات وطلبوهم بالإدلاء بالنتيجة معا فماذا تقول لهم؟

- جماهير الفريق هي نبضه الحقيقي ونحن معهم في كل شيء، وننتقم سر غضبهم لكني أقول لهم إن الفريق عانى في الفترة الأخيرة بسبب ظروف غير طبيعية كما أنه في أي فريق في العالم لابد من وجود فترة وقت طويلة حتى تتحقق للجهاز الفني الرؤية الكاملة للوقوف على تشكيل ثابت إلى حد ما للفريق. وهو ما تمتع



الإصابات عدداً سهواً  
اتفهم هجوم الجمهور على الفريق

به الأهلي في السنوات الأخيرة ويفتقد حالياً بسبب الغيابات ومشاركة بعض اللاعبين الشباب وهو أمر يتطلب بعض الوقت وعلى الجماهير أن تتفهم ذلك.

■ وهل ترى أن مجموعة الشباب سدت فراغ اللاعبين الغائبين سواء للاعتزال أو للإصابة؟

- بلا شك اللاعبون الشباب أدوا ما عليهم بشكل كبير لكن لا يمكن أن أحملهم فوق طاقتهم لأنهم مازالوا صغارا في السن ومن الصعب أن يتحملوا مسؤولية فريق كبير مثل الأهلي يلعب دائما على البطولات ولا يرضى بغير الانتصارات بديلا. لذلك نحن نحفزهم دائما ونطالبهم بالتمسك بالفرصة ولا نحملهم مسؤولية أي إخفاق ومن المؤكد أنهم بمرور الوقت سيظهرون بشكل أفضل ويفرضون أنفسهم على الساحة.

■ وما صحة أن بعض اللاعبين أبدوا غضبهم بسبب الخصومات المالية؟

- لا صحة لهذا الكلام على الإطلاق لأننا طبقنا اللائحة خاصة عقب خسارة الفريق مباراتي المقاولون والداخلية ولا توجد خصومات مبالغ فيها أو بلا مبرر والخصومات كلها جاءت طبقا للائحة.

■ مؤخرا وعقب انتقال دومينيك للزمالك هاجم الجهاز الفني للأهلي بشكل كبير فما ردك عليه؟

- لا علاقة لي بما يقوله دومينيك لأنه بكل بساطة لم يعد لاعبا بفريقي وليس لي مسؤولية عليه وهو حر فيما يقوله فقط لا يسعني إلا أن أتمنى له التوفيق في فريقه الجديد.

■ في الأول من فبراير الحالي شاركت في حفل الأهلي لتأبين شهداء مذبحة بورسعيد وتخليد تذكراهم عن طريق نصب تذكاري يحمل اسماعيل فكيف عشت هذه اللحظات؟

- سأفعل طوال حياتي أتذكر هذه اللحظات المسيرة التي عشناها في ملعب بورسعيد قبل عامين وسنظل نتذكر شهداءنا أبد الدهر وحسننا فعل مجلس الإدارة بعمل النصب التذكاري لتخليد تذكراهم لأنهم بكل بساطة وأحوا ضحية غرر دون أن يفتروا ذنباً يستحقون عليه الموت يدفعوا أرواحهم ثمناً لتنجيع النادي الأهلي وبصفتي كنت أحد الموجودين في هذه الليلة المشهورة فإنني لم ولن أنساها ما حييت وكذلك كل من عاشوها معنا.

■ الأسبوع المقبل سيخوض الأهلي لقاء السوبر الأفرقي أمام الصفاقسي التونسي فكيف ترى هذه المواجهة؟

- ليست المرة الأولى التي نخوض فيها مباراة مثل هذه وستعامل معها على أنها بطولة أو مباراة في حد ذاتها وعندما تنتهي من مباراتي الدوري فسنستعد لها، ولا أنكر سعائتي بعودة جماهير الأهلي للفريق في هذه المباراة بعد سماح الأمن بحضور ٢٠ ألف متفرج وأتمنى أن تسعدهم ويحتفظ بالكأس التي فزنا بها العام الماضي.

■ البعض متخوف من ضياع السوبر بسبب تذبذب أداء الأهلي ورغبة الصفاقسي في الثأر من الأهلي؟

- الفلق أمر طبيعي في عالم كرة القدم ولا يوجد شيء مضمون حتى لو كان الفارق الفتي كبيرا بيننا وبين المنافس لكن لكل مباراة ظروفها وحساباتها الخاصة والجهاز الفني واللاعبون يعرفون ذلك جيدا. ونقدر أيضا حجم المسؤولية الملقاة علينا وسنسعى بكل تأكيد للفوز بالبطولة خاصة أنها على أرضنا ووسط جمهورنا، أما بخصوص ثأر الصفاقسي منا فاعتقد أن لغة الثأر غير موجودة في مباريات الكرة فهي في النهاية مباراة لكرة القدم وسبق أن فاز الأهلي على الصفاقسي كما فاز الصفاقسي على الأهلي ولا أحب أن يتحدث البعض بوجود مثل هذا الثأر.



# الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع السادس



بعد تألق الموهوب محمد يحيى إمام

## الزمالك يفترس الاتحاد وفوز عليه ٧ / صفر

لولا الاستهتار والاستخفاف  
لجاءت النتيجة تاريخية!

٢٠ هدفا شهدت مباريات الأسبوع، كان للزمالك نصيب الأسد منها، والذي حقق فوزه السادس على التوالي وبقي متصدرا للقمة. وللمرة الثالثة على التوالي يخطف الأهلي نقطتي المباراة في الدقائق الأخيرة ويحتفظ بالمركز الثاني. وبدوى عبدالفتاح يحقق للترسانة فوزا صعبا. وسيد صالح لاعب السكة يحرم الأولمبي من أول فوز. والقناة يحتفظ بحقه الشرعى فى منافسة الكبريين على القمة.

نقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرا  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

تم الاتفاق  
بين الدكتور  
عبدالقادر حاتم وزير  
الدولة والدكتور مصطفى خليل وزير  
المواصلات على إجراء تخفيض بالنسبة  
للمكالمات التليفونية للصحفيين ووكالات الأنباء.  
والبرقيات المرسلة للخارج، وستصل نسبة  
تخفيض المكالمات الصحفية إلى ٥٠٪. وسيصل  
التخفيض للكلمة الواحدة المرسلة من القاهرة  
برقيا إلى جميع مدن أوروبا إلى خمسة مليمات  
بدلا من عشرين مليما.. وقد  
أرسل الدكتور حاتم منشورا  
لجميع وكالات الأنباء العالمية  
بهذه التخفيضات كما أرسل  
بذلك إلى جميع رؤساء تحرير  
الصحف العالمية الكبرى.

### تخفيض أجور المكالمات الصحفية



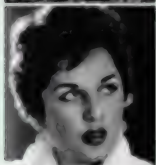
### انتهاء مهمة مجلس الأمة

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قرارا جمهوريا بإنهاء مهمة مجلس الأمة.. وجاء فى مذكرة إيضاحية أذاعها الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الدولة أن مهمة مجلس الأمة فى تشكيله الذى كان قائما أصبح محتما أن تنتهى بعد بيان رئيس الجمهورية الذى وضع فيه تنظيم العمل الثورى الشعبى بشكل يكفل تجميع القوى الوطنية وديمقراطية لتحمل مسئولية الثورة الاجتماعية. وجاء فى المذكرة الإيضاحية أن المرحلة الجديدة من الكفاح الشعبى تقتضى العودة إلى الشعب ليكون له الخيار المطلق والحر فىمن ينيبهم عنه.. وقالت المذكرة إن مواد الدستور المؤقت لسنة ١٩٥٨ ستبقى بأحكامها وقوتها حتى يضع الشعب الدستور الدائم الجديد.

### عايدة هلال..

### تنتهى من تصوير «رابعة العدوية»

اليوم (٧ - ١١) تدخل عايدة هلال الممثلة اللبنانية (رابعة العدوية) استوديو نحاس لتبدأ أمام رشدى أباطة (الأمير ربيع) التصوير الداخلى للفيلم الذى يخرججه عباس كامل بعد أن انتهى التصوير الخارجى وستمثل اللقطة الأولى منه وهى تتغنى بإحدى قصائدها بصوت سعاد محمد.. ودور عايدة هلال يقتضى أن تمثل ٤ شخصيات لرابعة العدوية. أولا وهى فتاة فقيرة يبيعها تاجر الرقيق (توفيق الدقن) فى سوق العبيد ثم وهى تعمل فى واحدة من أشهر حانات بغداد التى يديرها (صلاح جاهين)، ثم تأتى المرحلة الثالثة وفيها يبيع صلاح جاهين رابعة إلى الأمير ربيع.. ولا تعرف رابعة كيف تخرج من دوامة البيع والشراء والخمر وعريضة اللىالى. وأخيرا تهتدى رابعة إلى السماء وإلى التصوف الكامل وهى آخر مراحل الشخصيات الأربع.. الفيلم ظهر بعنوان «شهيدة الحب الإلهى».



### دعوة للشعب من سلاح الطيران

بدون إجراءات جمركية وبدون الوقوف أمام ضابط الجوازات، انطلق عدد من أفراد الشعب إلى داخل مطار المطاة الحربى، يصعد كل منهم إلى إحدى طائرات «البيوشن» الثلاث التى كانت فى انتظارهم، وبعد إغلاق باب الطائرة وجد كل منهم نفسه يحلق فوق سماء القاهرة.. كان ذلك بمناسبة الاحتفال بعيد القوات الجوية رقم ٢٩، وركاب هذه الطائرات هم السعداء الذين عشروا على التذاكر التى ألتفتها طائرات سلاح الطيران من الجو منذ يومين.. خليط اجتمع داخل الطائرة، مواطن من السيدة زينب وآخر من قليوب وثالث من مصر القديمة وشيخ عجوز فى الثامنة والسابعين من عمره وسيدة معها أطفالها.. كانت الطائرة تنطلق من مطار المطاة إلى القناطر الخيرية لتعود مرة أخرى لتحمل دفعة جديدة من أبناء الشعب الذين شاركوا نسور الجو فرحتهم بيوم الطيران.





## أخبار ورا أخبار

» ستصدر الجمهورية العربية المتحدة إلى الهند أقطانا مصرية قيمتها ٨ ملايين من الجنيهات.

» تبرع أعضاء النادي الأهلي بشراء ٣ دست فائلات و ٣ دست شرايات وحذاء لأعضاء فريق أشبال كرة القدم في النادي.

» د. طه حسين وعبداس العقاد سيشهدان مهرجان الشعر والقصة القصيرة الذي يقيمته طلبة حقوق القاهرة في أول ديسمبر المقبل.. ومدرسة الأورمان النموذجية تقيم حفلة لتكريم طلبتها المتفوقين في السباحة والموسيقى!!

تعليق: يا ترى لو عاشا للأبد.. فماذا كان يمكنهما أن يشاهداه من طلبة الجامعة!!.. ويا ترى أي المجالات الآن يتفوق فيها طلبة المدارس الإعدادية.

» احتفلت المنطقة التعليمية بمحافظة بورسعيد بذكرى شهداء المدينة الباسلة وشهداء ثورة الجزائر.

» قرر مجلس محافظة الإسماعيلية حل مجلس إدارة نادي الإسماعيلي وتشكيل لجنة مؤقتة لمدة ٦ أشهر تعقد بعدها انتخابات حرة للمجلس الجديد.

» ستخصص الدولة أطباء للشرطة كاطباء الجيش.. اتفقت وزارتا الداخلية والصحة على تعيين أطباء في الداخلية يحملون رتبة البوليس.

» أصدر السيد زكريا محيي الدين وزير الداخلية قرارا باعتقال جميع تجار المخدرات في جميع المحافظات لحماية للشعب من ضرورهم.. قوات الشرطة بدأت في تنفيذ القرار فور صدوره واعتقلت ١٢٠ تاجرا في القاهرة وحدها و ١٢٠ في الجيزة.

» قررت وزارة الصحة تعيين ٣٣ مولدة «داية» بالدرجة الثامنة الفنية وتوزيعهن على إدارات ووحدات الوزارة.

» سيرفع تمثال سليمان باشا الفرنساوي من مكانه بوسط القاهرة ليحل محله تمثال طلعت ربة.



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

هدف زلكاوي في مرعى الاتحاد - ومحمد يحيى إمام يتأكد أن الكرة دخلت المرعى

عبدالروف يضيع هدفا وهو منفرد بمرعى الأهلي، والعيوطى ينفذ تسديدة عزت أبو الروس وضربة رأس للعيوطى مهاجم المصرى فى العارضة وقتيلة من طه إسماعيل فى القائم ويرد محمد بدوى بقنبلة أرضية تك أسفل قائم مروان وترتد إلى عبدالروف والمرعى خال فيتتردد للحظة كانت كافية ليتدخل طارق سليم وينفذ الموقف، وتأتى الدقيقة ٤٤ وهى أغرب الدقائق، محمد بدوى يمرر إلى محمد شاهين فيتخطى كرم وينفرد بمروان الذى ضرب لكمة وجلس على الأرض وبدلا من أن يضع شاهين الكرة فى جزء من المرعى الخالى وضعاها فى جسد مروان الممدد على الأرض!.. ويضيع هدف الفوز الغالى من المصرى وترتد الكرة سريعا فى نفس اللحظة وتصل إلى الفناجيلي فيمررها إلى أبو الروس فيسدد ترتد من الدفاع وتجد صالح سليم فينقض عليها كالسهم ويودعها المرعى منتزعا فوزا غالبا وضعا للأهلى.

فى الإسكندرية.. تعادل الأوليمبي مع السكة ٢ - ٢. سجل الأوليمبي هدفه فى الشوط الأول. أحرز قدورة هدفا فى الدقيقة ١٥ وإضاف رفاعة سرور الهدف الثانى فى الدقيقة ٣٦. وظن الأوليمبي أن الفوز أصبح فى يده فبدأ الشوط الثانى بالاستعراض والاسترخاء.. وفى الدقيقة ١٤ يخطف حسنى مطر الكرة من مدافع

يوم الجمعة ١٠ - ١١.. انطلق الأسبوع بثلاث مباريات كان أهمها وأكثرها جاذبية للمتابعة هى مباراة المصرى والأهلى بالقاهرة وللأسبوع الثالث على التوالي يخطف الأهلى الفوز ونقطتى المباراة فى اللحظات الأخيرة وكما فعلها طارق سليم فى الأسبوع الماضى أمام السكة وسجل هدف الفوز فى الدقيقة ٤٢ جاء شقيقه صالح سليم وفعلها أمام المصرى وسجل هدف الفوز فى الدقيقة ٤٤ وانتهت المباراة لصالح الأهلى ٢ - ١.. جاءت المباراة متوسطة المستوى ولكنها حظت ببعض الإثارة وتبادل الفريقان الهجمات والتسديدات المثيرة فى الفوائد وفى أجسام حارسى المرعى.. فى الدقيقة ٨ يمرر الشريبنى الكرة إلى صالح سليم المنطلق فى الجهة اليسرى يسدد ويسجل الهدف الأول للأهلى.. فى الدقيقة ٢٥ يسدك العيوطى حارس المصرى بالكرة ويرسلها سريعة إلى قدرى الذى يخترق دفاع الأهلى ويمررها إلى شاهين يراوغ كرم ظهير الأهلى ويسجل فى مرعى مروان هدف التعادل.. الشوط الثانى جاء مثيرا فى الهجمات المتبادلة والفرص الضائعة.

## ٢. مصابا فى حفل حلیم ونجاة ببيروت

سافر عبدالحليم ونجاة ونجوى فؤاد ومحمد عبدالمطلب بصحابة الفرقة الماسية وعازف الكمان الأول أحمد الحفناوى إلى بيروت لأحياء حفلتين.. كانت الأولى فى استاد بيروت الرياضى وعندما ذهب مجموعة الفنانين إلى مكان الحفل فوجئوا بصقيع شديد وبأن الجمهور هو غير الجمهور الذى تعودوا أن يروه، صحيح كان الجمهور القادم مبتهجا ولكنه كان خليطا غريبا يخوض فى غمار اللعب، ووسط الأتربة وعلى صدى الصراخ وصفارات الشرطة والصقيع وعرشة البرد وبعض طلقات الرصاص المارقة فى الهواء غنى عبدالحليم ونجاة وعبدالمطلب ورقصت نجوى.. ولم تنته الحفلة مع طلوع الفجر كما كان منتظرا ولكن بعد منتصف الليل بساعة واحدة ونلك بعد أن وصل عدد الجرحى - ومعظمهم من المعجبين - إلى أكثر من عشرين جريحا.







## الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع السادس



الأولمبى شوكت وهو فى حالة استعراض ويسجل الهدف الأول للسكة، وتمضى المباراة ويمرور الوقت يزداد تكتل لاعبي الأولمبى أمام مرماهم حفاظا على الفوز الذى لو تحقق سيكون هو الأول فى الموسم بعد ٤ هزائم وتعادل ولكن فى الدقيقة ٤٤ يمرر أحمد عبدالفتاح الكرة إلى سيد صالح فيسجل هدف التعادل وليبقى الفريقان فى المؤخرة برصيد نقطتين لكل منهما فلم يشأ أحدهما أن يترك زعامة القاع للأخر! وفى طنطا.. فازت الترسانة على طنطا ٢ - ١. تقدمت طنطا أولا فى الدقيقة ٢٥ عن طريق أحمد توفيق بعد أن أرسل الكرة لوب من فوق زعتر حارس الترسانة، وفى الشوط الثانى نشطت الترسانة وسجل مصطفى رياض لها هدف التعادل فى الدقيقة ١٤ وهاج جمهور طنطا لاعتقاده أن رياض كان متسللا وأوقف الحكم أحمد الخولى المباراة لمدة ٥ دقائق.. وفى الدقيقة ٢٢ سجل بدوى عبدالفتاح هدف الفوز للترسانة ويوم السبت كان لقاء اتحاد السويس والقناة والذى أقيم بالقاهرة.. وفازت القناة ٢ - صفر ورغم الأهداف الثلاثة فإن المباراة خرجت بمستوى سئ جدا جعلها واحدة من أضعف مباريات الموسم.. سجل فوزى عبدالعال الهدف الأول فى الدقيقة ٦.. وسجل عادل زين الهدف الثانى فى الدقيقة ٩ وفى نفس الدقيقة من الشوط الثانى أضاف عادل زين الهدف الثالث لفريقه والثانى له.

يوم الأحد.. كان الختام ومهرجان الأهداف حيث حقق الزمالك أكبر فوز فى المسابقة ومسجلا رقما قياسيا ظل محتفظا

فى الدقيقة الأخيرة..  
السكة يحرم  
الأولمبى من أول  
فوز



أول حمام  
سباحة حاف  
فى العالم..  
تبنيه أسوان!!

أنشئ فى أسوان أول حمام سباحة «حاف» فى العالم.. حمام بلا ماء.. فقد تقرر إنشاء حمام السباحة وتم صرف ٢٥ ألف جنيه فى إنشائه ومبنى المرافق من غرف ملابس وأدشاش وغيرها ومنط للفقير.. ويعد أن تم كل شيء وبدأ الاستعداد للاحتفال بافتتاح الحمام تبين أنه ليس فى أسوان شبكة مياه تسمح بتزويد الحمام بالمياه!!



## امتحان للمضيفات

فى.. القومية العربية والسياسة واللغة العربية

القومية العربية وسياسة الجمهورية العربية المتحدة واتجاهاتها وإجادة التحدث باللغة العربية وكتابتها، ستكون المواد الرئيسية التى يمتحن فيها المضيفات والمضيفون الجويون الذين يعينون بشركة الطيران الوطنية.. ويعيد المسئولون بالشركة النظر فى الاشتراطات التى يجب توافرها فيهم بعد أن ثبت مدى أهميتهم فى حمل أروانا والإجابة عن استفسارات وأسئلة الأجانب فى مطارات العالم عن سياستنا ومشاريعنا ونواحي تقدمنا والاقتراعات التى نذاع عنها.. تبين أن نسبة كبيرة من المضيفات والمضيفين الذين يعملون على خطوطنا لجوية لا صلة لهم بالجمهورية العربية المتحدة سوى جواز السفر الذى يمنحهم الجنسية المصرية، وكثير من جنسيات أجنبية متعددة ولا يتحدث معظمهم اللغة العربية ولا يعرف كيف يكتبها ولا يعلم شيئا عن سياسة الجمهورية العربية المتحدة.



## الفنانون فى أسبوع

حفل فنى بدار سينما قصر النيل أحيته صباح ونجاة الصغيرة ومحمود فؤاد ونجوى فؤاد وشريفة فاضل وأحمد الحداد وأحمد غانم وفرقة أحمد حسن الموسيقية.. وفرقة نجيب الريحاني تبدأ موسمها الجديد بمسرحية «استنى بختك».. أمينة رزق ستمثل أدوارا صغيرة فى روايات المحروسة والسلطان الحائر وجميلة الجزائرية التى ستقدمها فرقة المسرح القومى، هذه هى السنة الثالثة التى لا تقوم فيها أمينة رزق بدور أول فى البطولة.. سينما ميامى ورسمت بدأت عرض فيلم «التميمة» بطولة شادية وأمينة رزق وحسن يوسف وأمال فريد وفؤاد المهندس وفاخر فاخر وعلوية جميل وزينب صدقي وإخراج حسن الإمام.. والنادى المصرى للتجديف أقام حفلا فنيا أحياه عبدالحليم حافظ ونجاة وصباح... وإلى لندن طارت فائق حمامة وستبقى هناك شهرين لتكون بجوار زوجها عمر الشريف الذى يمثل هناك فيلم «لورانس العرب».. وإلى ليبيا بافريقيا ستطير سامية جمال لترقص هناك فى الحفلات التى انفق على إحيائها هناك أحد متعهدي الحفلات..



## أخبار ورا أخبار

>> نبأة روض الفرج تحلق في بلاغ سكان إحدى العمارات يشكون فيها من بواب العمارة الذي أصيب بداء الكلب وعندما يصاب بالنوبة يحدث صوتا كنباح الكلب تماما ويقف عند مدخل العمارة ويقوم بعض كل من يحاول دخولها أو الخروج منها.

>> صنعت ورش كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية مجموعة من المكاتب والمقاعد وخزائن الكتب وغيرها من الأثاث الجامعي لإرسالها إلى جامعة بيروت كهدية من وزارة التعليم العالي.. جامعة بيروت تنعج جامعة الإسكندرية من الناحية الأكاديمية.

>> تم تجديد العقد بين الجمهورية العربية المتحدة والمغرب لتصدير ١٠٠٠ طن من السكر المصري شهريا إلى المغرب.

>> الأتوبيسات الجديدة التي ستسير على خطوط القاهرة سيخصص فيها مكان لجلوس الكمساري ليحصل فيه التذاكر وهو جالس.

>> تقرر استثناء العاملين بالتلفزيون من دفع الضريبة على الجهاز الذي يملكه أي واحد منهم على أساس أن جهاز التلفزيون جزء من عملهم.

>> قررت نقابة المحامين صرف رواتب شهرية قدرها ١٠ جنيهات للمحامين تحت التمرين معاونة لهم على شق طريقهم في بداية حياتهم العملية كما قررت النقابة رفع المعاش للمتقاعدين من ٢٤ جنيها شهريا إلى ٤٠ جنيها.

>> قرر اتحاد الكرة استئناف الحكم الذي أصدرته محكمة مصر الذي قضى بوقف تنفيذ قرار الاتحاد بإنزال المحلة إلى دوري الدرجة الأولى.

>> طبع أحد أصحاب الكازينوهات التي تحلل على النيل صور لاعبي الزمالك لكرة القدم على مناديل من الورق يقدمها للزبائن.. صاحب الكازينو من مشجعي النادي.

هجمة اتحادية.. الدو يمسك الكرة ورفاعي يغطي المرمى

به طوال الموسم.. فقد سحق الاتحاد بنتيجة ٧ - صفر وكان بإمكان الفريق أن يضاعف هذا الرقم لو كل الفريق بجدية يكن ومحمد يحيى أمام ولم يلجأ بعض أفراده إلى الاستعراض بل الاستخفاف أحيانا الذي ضيع كثيرا من الأهداف خاصة أن صلاح حارس مرمى الاتحاد أصيب في الشوط الثاني ولعب الاتحاد بعشرة لاعبين في الدقائق الأخيرة.. سجل نبيل نصير ثلاثة أهداف (هاتريك) وسجل الأهداف الأربعة الأخرى أحمد مصطفى وأحمد عفت وسمير قطب وخضر.. سجل الزمالك هدفين في الشوط الأول وخمسة في الشوط الثاني.. جاءت كل الأهداف من صناعة الموهوب المساعد محمد يحيى أمام الذي يجمع في لعبه بين السرعة وعنصر المفاجأة ودفعة التمرير بالقدم والراس واتخاذ الأماكن المناسبة ومهارة المراوغة والحساسية في التعامل مع الكرة.. وقد منح الأستاذ نجيب المستكاوي درجة عشرة (العلامة الكاملة) للاعب نظير ما قدمه في هذه المباراة من كل فنون اللعبة ومهاراتها ولمحاتها الجميلة، في المقابل منح حارس مرمى الاتحاد صفرا من عشرة ويبدو أن كثرة أخطائه وتوالي الأهداف جعلته يخرج مصابا!

للمرة الثالثة على التوالي.. الأهلي يخطف الفوز في آخر لحظة

## قرار بفرض الحشمة على طالبات الجامعة

إذا لم يخفف الديكتاتور فوراً وتخفف معه الجونلات الضيقة «المحرقة» والشبابش الذهبية وتحترق كل طالبة فيما ترتديه خلال أسبوع واحد، فستفرض جامعة القاهرة الزي الجامعي على كل طالبات الجامعة.. لن تدخل بنت من باب الجامعة إلا إذا كانت ترتدي زيا سحتشما.. القرار النهائي أصدره أمس د محمد مرسى أحمد وكيل جامعة القاهرة، في الوقت نفسه أبلغ د محمد مرسى فاطمة النوبية المثقفة العامة للجامعة أن الزي الجامعي للطالبات تقرر أن يكون عبارة عن جونلة لونها رمادي ترجال بليسيه غير ضيقة ومعها بلوزة لونها كحلي عليها شعار الجامعة، أو قميص أبيض تريكولر وكرافتة لونها بلون علم الكلية التابعة لها الطالبة.



١٤ الأهرام الرياضى، العدد ١٢٣



## ملاعب العالم

٣٠ سنوات وثلاثة أشهر و ٦١ مباراة متتالية. هي المدة التي نجح خلالها مانشستر سيتي بالتحديف في كل مبارياته أمام جمهوره في إطار منافسات الدوري ولكنه لم يتمكن من الحفاظ على هذا السجل في اللقاء أمام تشلسي. ولم يكتف البلوز بذلك، بل وضع حداً لسجل الانتصارات المتتالية للسيتي والبالغ ثمانين مباريات وأوقع الهزيمة الأولى به في آخر ٢٢ مباراة أمام جمهوره في الدوري الإنجليزي.

### إعداد: عاطف عبد الواحد

بضمها وإبرزها بابا توريه وسيلفا ونافاس ونيجريدو. ورغم الفوز وإزاحته للمان سيتي من على القمة فإن المدرب البرتغالي يرى أن فريقه مازال «حصاناً صغيراً» في الدوري الإنجليزي. الصراع على اللقب يبدو أنه أصبح سباقاً بين ثلاثة من الخيول، ولكن مورينيو يرى أن هناك فوارق بين تشلسي والفريقين الآخرين.. ويقصد الأرسنال ومانشستر سيتي.

وقال مورينيو: «هناك حصانان وحصان صغير، حصان صغير مازال يحتاج إلى الحليب والعمل وتعلم كيفية القفز». وعاد مورينيو إلى تشلسي الصيف الماضي، في ثاني ولاية له مع البلوز.

كان البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لنادي تشلسي هو رجل المباراة المثيرة الأول والتي كانت بين أغني فريقي في الدوري الإنجليزي.. سعر لاعبي مانشستر سيتي يصل إلى ٣٦٠ مليون جنيه إسترليني وسعر لاعبي تشلسي يصل ٣٤٠ مليون جنيه إسترليني وشاهداه ١٠٠ مليون متفرج على مستوى العالم عبر القنوات الفضائية.

الداهمة البرتغالي أثبت من جديد أنه رجل المباريات الكبرى حيث أحاد اختيار التشكيل الأساسي ولعب بورقة الفئاني البلجيكي هازارا والبرازيلي ويليان وحنق المان سيتي وحرمة من تقديم كرتة حيث لم تكن له سوى فرص قليلة خطيرة رغم الأسماء الكبيرة التي

واندهش الكثيرون من قدرته على وضع الفريق على الطريق نحو اللقب المحتمل مرة أخرى. وأوضح المدرب البرتغالي: «إننا فريق في مرحلة التطور، ولكنه نوع من الأداء الذي يساعدنا على النمو كثيراً، من الناحية الفنية والذهنية اعتقد أن الأمر مدهل».

وأضاف: «الفوز هو الفوز ولكن الفوز أمام فريق جيد للغاية أفضل من الفوز على فريق عادي».

وأشار مورينيو إلى أن «أفضل شيء في تطورنا هو خوض مباريات تحت ضغط الاقتراب من الصدارة، ولقد حثنا إلى هنا (لعب الاتحاد) ولعينا أمام المتصدر وقد استحققتنا ذلك».

ورد بقوة مانويل بيليجريني المدير الفني لمانشستر سيتي ووصف غريمه مورينيو بالكاذب الذي يتلاعب بتصريحاته، وفقاً لما أكدته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية. وقال مدرب السيتي: «مورينيو كاذب ويخدع الجميع بتصريحاته، كما أنه يعتمد دائماً على أسلوب «مسح الدماغ» للجمهير، ليقنعهم بما يريد أو بما يريد أن يظهر لهم».

وأضاف: «مورينيو يقول إن السيتي فريق لا يقهر وضمن الدوري بأمواله، لا أدري كيف

# حصان تشلسي يحتاج إلى الحليب وتعلم القفز

مدرب السيتي:  
مورينيو كاذب ويخدع الجميع



رأينا أنه ذو شخصية متواضعة داخل الملعب بمعنى أنه يلعب من أجل الفريق ويتفاني لخدمته كما أنه قادر على التأقلم وأداء الواجبات التي يكلف بها المدرب البرتغالي يسعى للاحتفاظ بالدولي الكاميروني صامويل إيتو في الموسم الجديد.

كان إيتو قد انضم للبلوز في بداية الموسم بعدد لمدة موسم واحد وسجل ستة أهداف في ١٢ مباراة في الدوري منها ثلاثة أهداف هاتريك في مرمرى مانشستر يونايتد بعد أن أخذ فترة من أجل التأقلم مع الفريق. وأعرب مورينيو عن سعادته بالمستوى الذي يقدمه إيتو مؤخرا ملمحا إلى احتمال تمديد عقده في نهاية الموسم.

وقال إيتو في تصريحات للصحفيين ردا على سؤال عن تقديم عرض جديد لإيتو «الامر لا يشبه وضع اللاعبين الذين لهم تاريخ في تشلسي وقت طويل، لذلك لا يمكن مقارنة وضعه بوضع فرانك لامبارد أو أشلي كول».

ولكنه أرفق قائلا إنه يمكن مقارنة الوضع في ظل شعوره بالارتياح وأن الفريق أيضا مرتاح لوجوده بين صفوفه.

وحذر جوزيه مورينيو لاعبه المخضرم جون تيري من أنه قد لا يكون مديرا فنيا عظيما مجرد أنه قائد فريق عظيم. ومن المتوقع على نطاق واسع أن يتجه قلب دفاع تشلسي المحنك للعمل بمجال التدريب في أعقاب إعلان اعتزاله حيث إنه سبق له أن تحدث في مناسبات عدة عن أنه يرغب في الاستمرار بمجال الكرة حتى بعد توقفه عن اللعب.

ونظرا لأن عقد تيري الحالي مع البلوز ينتهي الصيف المقبل دون أن تجري إدارة تشلسي أي مفاوضات معه حول تجديد عقده في ستامفورد بريدج، فإنه يبدو من المرجح أن يعلن اللاعب الذي يبلغ من العمر ٣٣ عاما اعتزاله في نهاية الموسم الحالي.

غير أن مورينيو حذر قائد فريقه من أن تستولي عليه تماما فرق العمل في مجال التدريب مؤكدا أن العمل بهذا المجال ليس بالسهولة التي قد يتصورها البعض.

وقال المدرب البرتغالي الشهير في تصريحات وجهها لتيري «إنك تستطيع أن تكون لاعبا جيدا وقائد فريق متميزا ثم تواجه متاعب جمة عندما تعمل بالتدريب، ويمتلك أيضا أن تكون لاعبا عاديا وغير مؤثر في فريقك ثم تصبح مديرا فنيا رائعا حيث إنه ليست هناك أي علاقة بين الأمرين على الإطلاق».

ثم مضى يقول لتيري «إنني أرى أنه من الأفضل أن تركز كل تفكيرك الآن على اللعب، وأن تستمتع بما تفعله حاليا وتترك ما الذي سيحدث في المستقبل كي تكشف عنه الأيام المقبلة».

يقول ذلك وتشلسي أكثر ناد

يصرف أموالا في إنجلترا».

وأشار المدرب التشلسي إلى

أن مورينيو من حقه أن يصرح

بما يشاء، لكنه ليس له الحق في خداع

الجمهور، مؤكدا أن الصراع على لقب

الدوري مستمر حتى الجولة الأخيرة..

وسار اللاعب الفارو نجريديو نجم هجوم

مانشستر سيتي على نفس الدرب وهاجم

مورينيو وقال إنه دائما ما يتلاعب

بتصريحاته قبل المباريات، مشيرا إلى

أنه تابع جيدا ما كان يقوله المدرب طيلة

الأسابيع الماضية.

وقال نجريديو في تصريحات نقلتها

شبكة «سكاي سبورتنس» البريطانية:

«مورينيو قال قبل أسبوع إن السيتي غير

مرشح للفوز باللقب، والآن يقول إننا سنهزم

بالمسابقة، ليعود مرة أخرى ويمدح قوة

أرسنال ويؤكد قربيه من استعادة الألقاب..

وبالنسبة لجمهور الكرة في مصر فقد

شاهدت مواجهة المان سيتي والبلوز ثم

مباراة الفريق أمام نيوكاسل بصورة

مختلفة وشجعت تشلسي من أجل عبور

محمد صلاح وسعدت لجلوسه على مقاعد

الاحتياط في هذه المباراة الكبرى وبعد

أيام من توقيعه للفريق الإنجليزي

وحزن وتقل غضب البعض لعدم

مشاركته ولو لدقائق قليلة.

وقال المدرب البرتغالي

عن صلاح «إنني أحب

فيه أنه يستطيع

اللعب بنفس

أسلوبنا الهجومي.

كما أنه قادر على

اللعب جهة اليمن

أو اليسار أو حتى

خلف المهاجمين.. ثم

مضى يقول «إنه لاعب

صغير في السن وسريع

ومتحمس كما يتمتع بالقدرة

على الابتكار. وعندما قمنا

بى تشلسي بتحليل شخصيته



ملاعب العالم

نهائي كأس ملك إسبانيا.. في انتظار الريال والبارسا.. ثار ريال مدريد من جاره اللدود أتلتيكو مدريد انتهى بثلاثية نظيفة وحقق برشلونة فوزا صعبا على ضيفه ريال سوسيداد في كامب نو. ووضع الفريق الملكي والفريق الكتالوني قدما في النهائي.. إلا إذا:

إعداد: عاطف عبد الواحد

دربي عنيف في سنتياجو برنابيو

# نهائي كأس إسبانيا ينادي ريال مدريد وبرشلونة



وصفت صحيفة «بيلي ميل» البريطانية مباراة ريال مدريد وأتلتيكو مدريد بالدربي العنيف.. وقالت الصحيفة الشهيرة إن المباراة تميزت بالعنف والتفكير منذ الدقائق الأولى من جانب لاعبي الفريقين، مشيرة إلى أن هذه الأفعال أفسدت متعة الدربي الذي انتظرته الجماهير.

وشهد الدربي بعض التدخلات العنيفة والمشاجرات، خاصة بين ديبجو كوستا والفارو أريبلوا والبرتغالي بيبي وتبادل العديد من لاعبي الفريقين الاعتداء والضرب أمام أعين الحكم ومن خلفه أيضا والذي كان مثل شاهد لم ير شيئا.

واعترف فيسنتي ميل بوسكي المدير الفني لمنتخب إسبانيا بأنه شعر بالضيق بسبب بعض التصرفات التي صاحبت المباراة.

وقال «كانت مباراة عنيفة، تفوق فيها الريال». وحدثت مناوشات، هناك أمور لم تعجبني. أعرف أنها تحدث في كرة القدم، لكن هناك تصرفات ومواجهات غير مناسبة..

وشدد المدرب، بطل العالم وأوروبا، على أن خلوة أتلتيكو لا تزال قائمة للتحايل للنهائي على ملعبه فيسنتي كالديرون إماما رغم صعوبة المهمة.. ولكن يخشى الكثيرون من تكرار العنف والخشونة والضرب.

قبل المباراة.. دخل أتلتيكو مدريد ملعب سانتياجو برنابيو وهو على قمة الدوري الإسباني مستفيدا من تعثر برشلونة أمام فالنسيا وهو توقف الرقم القياسي للبارسا على قمة الدوري عند ٥٩ مباراة متتالية على قمة الترتيب العام ولكنه ظهر شبحا على المساط الأخضر.

وتشهد مواجهة العودة عودة اللاعب الويلزي جاريث بيل بعد غيابه عن مباراة الألبا بسبب إصابة في ربة الساق في مباراة غرناطة في الدوري.

ويحتاج الفريق الملكي إلى الفوز أو التعادل بأي نتيجة أو حتى الهزيمة بفارق هدفين في مباراة الألبا لكي يصعد رسما إلى النهائي.

ريال مدريد حقق فوزا كبيرا بالنسبة لجماهيره وحملت أهدافه توقيع المدافع بيبي وخيسو رودريجز ودي ماريا وتار لخصائيه المقتتلين أمام جاره على ملعب سانتياجو برنابيو وبنتيجة واحدة صفر - ١ الأولى في نهائي المسابقة العام الماضي في ١٧ مايو، والثاني هذا الموسم في نهاب الدوري في ٢٨ سبتمبر الماضي.

وبلغ الفريقان على ملعب فيسنتي كالديرون في ٢ مارس المقبل ضمن الدوري وسيطر النادي الملكي على مجريات اللعب أغلب أوقات المباراة بينما ظهر أتلتيكو كمجرد شبح للفريق متصدر جدول الدوري ولم يظهر البرتغالي كريستيانو رونالدو هداف ريال مدريد بمستواه المعهود، في يوم عيد ميلاده الـ ٢٩ حيث بدا أنه متأثر من قرار إيقافه ثلاث مباريات بعد اعتدائه على اثنين من اللاعبين خلال مباراة الريال مع أتلتيك ملبنا في الدوري.. وكان اللاعب مهددا بالغياب عن مباراة أتلتيكو في حالة فرض عقوبة الإيقاف عليه لأكثر من ثلاث مباريات.. واضطر ريال مدريد ببيان أكد من خلاله «نشعر بالدهشة وغير سعداء وساخطون من هذه

العقوبة، القاسية... وقدم استئنافا لتخفيف العقوبة ولكن الاتحاد الإسباني رفض.. وهذه هي المرة الرابعة التي يحصل فيها رونالدو على بطاقة حمراء منذ انتقاله للنادي الملكي قادما من مانشستر يونايتد الإنجليزي في ٢٠٠٩.. وكان قائد ريال مدريد وحارسه إيكير كاسياس الفائز الأكبر من المباراة حيث وأصل تعزيز رقمه القياسي في الحفاظ على نظافة شبكه بعدما حسم عرين الملكي خلال الدربي. كان كاسياس قد حطم رقم الحارس باتو بويو مع الريال في موسم ١٩٩٤ - ١٩٩٥ بعدما حافظ على عرينه من دخول أي هدف طوال ٦٥٨ دقيقة، وذلك خلال لقاء الفريق أمام إسبانيول برعب نهائي الكاس في ٢٨ يناير الماضي.. وعزز الحارس الدولي رقمه ليصل إلى ٧٧٢ دقيقة.

كما وسع كاسياس رقمه بعدم الخسارة في مباريات الدربي أمام أتلتيكو إلى ٢٤ مباراة على التوالي (بمعدل ٢١ في الليجا و ٣ في الكاس)، حيث كان قد خسر فقط أول مباراة دربي يخوضه في أكتوبر ١٩٩٩ عقب طرد الحارس الأرجنتيني بينتارري.

كما يعد كاسياس أول حارس مرمرى بالفريق الملكي يحافظ على نظافة شبكه في سبع مباريات متتالية بكاس الملك، أمام أوليمبيك شاطبة (صفر - ٢ صفر) و ٢ صفر) وأوساسونا (بنتيجة ٢ - صفر و صفر - ٢) وإسبانيول (صفر - ١ و ١ - صفر)، واليوم خلال مباراة النهاب بالدربي.. وخاض كاسياس هذا الموسم ٣١ مباراة ودخل مرماه أربعة أهداف. ولم يدخل مرماه، وهو الذي لا يلعب أساسيا في الليجا، أي هدف منذ ٢٧ نوفمبر الماضي، عندما سجل في ذلك اليوم التركي أوميت بولوت لحظة سرائ في ملعب سانتياجو برنابيو خلال المباراة التي انتهت ١ - ٤ للريال. واستعاد البارسا نفحة الانتصارات من جديد في الكاس بعد الهزيمة في الدوري وكان في عقر داره من فالنسيا بنتيجة ٢ - ٣، وهو ما وضع حدا لسجل برشلونة في انتصارات الدوري على أرضه والمعدل لخمس وعشرين مباراة. وبذلك أصبح أول فريق يتغلب على أبناء اللعبة الكتالونية في عقر دارهم منذ أن قام بذلك ريال مدريد في أبريل ٢٠١٢، للمرة التي تسبقها كانت على يد فير كوليز في سبتمبر ٢٠١٠.

وعلى ملعب كامب نو، أسعد جماهيره وحقق فوزا مهما وصعبا على ضيفه ريال سوسيداد ووضع قدما في النهائي مسهلا مهمته في الإياب اليوم الأربعاء فيما فشل ريال سوسيداد في تحقيق انتصار أول على هذا الملعب بالذات منذ ١٩٩١.

وأكد تشافي هرنانديز لاعب وسط برشلونة أن زملاءه بالفريق تأثروا بفوز ريال مدريد على جاره أتلتيكو مدريد بثلاثة نظيفة قبل مواجهة ريال سوسيداد.. وقال «نعم فكرنا في نتيجة ريال مدريد»، وأضاف «الريال وبرشلونة حلقا نتائج جيدة في مباراة النهاب، وبما أقر للتحايل للمباراة النهائية.. وأضاف «لقد أغلق لاعبو سوسيداد المساحات جيدا في منطقة دفاعهم، ولكن من الجيد أيضا أن مرمانا لم يتلق أي أهداف، وهذا يعزز من فرص الفريق في لقاء العودة».



ملاعب العالم

يعتبر نفسه أفضل  
لاعب وسط في العالم  
**فيّدال**  
**يتحدى الجميع**

٢٦ - الأهرام - العدد ١٧٠٠ - فبراير ٢٠١٥



رغم أن النجم التشيلي فيدال لاعب وسط فإنه نجح في سحب البساط من الكثيرين بعد أن قدم مستويات رائعة مع يوفنتوس جعلته مطمعا للأندية الأوروبية الكبيرة.



## صلاح رشاد

إنه يفعل كل شيء في الكرة بخس استخلاصها من المنافسين وتميرها وايضا بجيد التهديد، الأمر الذي جعل مدرب اليوفي كونتي يبني خطته على فيدال بعد أن أثبت أنه اللاعب المحوري في الفريق والذي لا يمكن الاستغناء عنه.. حالة التوهج التي يعيشها فيدال مع يوفنتوس جعلت تصريحاته تنسم بالنقة الزائدة، وأكثر دليل على ذلك ما قاله لصحيفة «بيلد» الألمانية، لا يوجد في العالم لاعب أفضل مني يلعب في نفس مركزي.

وجاء ذلك الرد من النجم التشيلي بعد أن قارنته الصحف الألمانية بنجوم منتخب الماكينات مثل باستيان شفاينشتايجر وسامى خضيرة، ولم ير فيدال نفسه أفضل من هؤلاء فقط وإنما أيضا من تشافي

وإنيسستا نجمى برشلونة. ويبرر فيدال هذه التصريحات بقوله «رغم كثرة الذين يلعبون في نفس مركزي فإنني لا أرى واحدا منهم قادرا على أداء الواجبات الدفاعية لفريقه وتسجيل الأهداف في نفس الوقت مثلما أفعل أنا مع يوفنتوس».

أما كونتي مدرب فريق يوفنتوس فيقول عن فيدال إنه يتمتع بالهدوء دائما عندما يسدد، وكان هذا من أهم الأسباب التي جعلتني اتعاقد معه قبل ثلاث سنوات، فضلا عن أنه يتمتع بهدوء أعصاب المهاجمين المتميزين عندما يكون قريبا من المرمى وهو قادر على تحسين مستواه أيضا، لأنه لم يصل إلى قمة مستواه بعد.

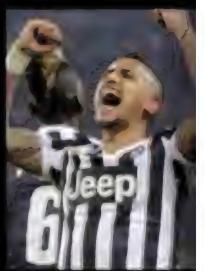
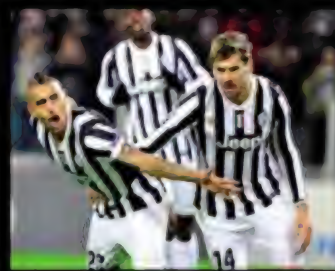
لاعب الوسط الموهوب الذي أحرز ١٢ هدفا مع السيدة العجوز في الدوري حتى الآن توج مجهوده مع الفريق بالحصول على جائزة أفضل لاعب في الدوري الإيطالي في العام الماضي.. لذلك لم يكن غريبا أن تنهات عليه الفرق الأوروبية الكبرى وعلى رأسها ريال مدريد الذي مازال مصرا على التعاقد مع فيدال على حد تأكيدات فيرناندو فيلديسافيش وكيل النجم التشيلي الذي أوضح في تصريحات لصحيفة «توتوسبورت» الإيطالية أن ريال مدريد مهتم جدا بفيدال في ظل المستويات الرائعة التي يقدمها مع فريق السيدة العجوز، مضيفا أن هناك أندية أخرى بجانب الريال أبدت رغبتها بضم موكله، مثل بايرن ميونيخ

ومانشستر سيتي وباريس سان جيرمان. كان الريال قد أبدى رغبته في ضم النجم التشيلي خلال فترة الانتقالات الصيفية الماضية، إلا أن تعاقد النادي مع أسبير إيارامندي ووجود كل من الدولي الإسباني تشابي ألونسو والكرواتي لوكا مودريتش بالإضافة إلى البرازيلي كاسيميرو جعل النادي الملكي بغض الطرف نوعا ما عن فكرة التعاقد مع فيدال.. لكن من الواضح أن الريال سيحدد رغبته في ضم اللاعب خلال الفترة المقبلة خصوصا بعد إصابة لاعب الوسط الألماني سامي خضيرة..

لكن الطريق إلى ضم النجم التشيلي لن يكون سهلا بالنسبة لأي فريق من الفرق الكبيرة التي ترغب في ضمه، بعد أن حدد عقده مع السيدة العجوز مؤخرا حتى عام ٢٠١٧ مقابل ٤ ملايين يورو في الموسم الواحد بالإضافة إلى مليون يورو أخرى تحت بند المكافآت.. التجديد لثلاثة مواسم مقبلة يؤكد أن اليوفي ليس لديه استعداد للتفريط في هذا اللاعب الموهوب خاصة في ظل القيادة الفنية لأنطونيو كونتي الذي قال «لو ذهبت إلى الحرب سيكون معي فيدال».. هذه الكلمات لم يلقها كونتي على سبيل مجاملة النجم التشيلي وإنما هي الحقيقة التي يدركها المدرب جيدا بعد أن ثبت أن فيدال لاعب من طراز فريد ولا يوجد مثيل له حاليا لأنه يجيد الشقين الدفاعي والهجومي.. فهو شرس دفاعيا ومبهر هجوميا.. ويمتلك مزايا تجعله الرقم الصعب مع أي فريق يلعب له

منهما ضم هذا الفريق من أسماء وقامات كبيرة.. وإذا كان هناك لاعبون يتفوقون عليه من الناحية الفردية.. فإن أفضليته واضحة في الأداء الجماعي.. ربما لا يمتلك فيدال مهارة إنيسستا وبراعة بيلو وفنيات تشابي وقوة يابا توريه وبوجبا.. لكنه يمتلك خليطا من كل هذا مما يجعله لاعبا من طراز نادر.. وبالتأكيد مثل هذه الموهبة لا يمكن التفريط فيها بسهولة مهما يكن المقابل المادي المرصود من الفرق الكبيرة لضمه.. فضلا عن أن اللاعب يعيش حالة من السعادة في قلعة اليوفي وقد زادت السعادة بعد تجديد عقده لمدة ثلاثة مواسم وهذا ما أكده اللاعب بقوله لشبكة سكاي «أنا سعيد هنا أنا وزوجتي..

اليوفي كان حلمي وهو أسرة كبيرة ومن الصعب جدا أن أترك هذا الفريق كما أحلم أن تكون شارة القيادة من نصيبي قبل عام ٢٠١٧ ولا أملك إلا أن أوجه شكري للجامهير والمسؤولين.. فيدال يبلغ من العمر حاليا ٢٦ عاما، الأمر الذي يعني أنه مازال أمامه متسع من الوقت ليصول ويجول ويبدع ويهبر.. وقد بدأت مسيرته مع التوهج عندما انتقل من فريق كولو كولو إلى باير ليفركوزن عام ٢٠٠٧ مقابل حوالي ٨ ملايين دولار وقاد الفريق إلى وصافة الدوري الألماني موسم ٢٠١٠-٢٠١١ وفي يوليو من عام ٢٠١١ بدأت مسيرته الأكثر توهجا عندما انتقل لنادي يوفنتوس مقابل ١٢,٥ مليون يورو لتظهر موهبته الحقيقية على يد مدربه كونتي الذي لا يراهن على أحد حاليا مثلما يراهن على النجم التشيلي الذي أصبح بالفعل واحدا من كبار النجوم على مستوى العالم وليس الدوري الإيطالي فحسب.



رغم تجديده لليوفي.. مازال مطلوبا في الريال

مدرب السيدة العجوز: لو ذهبت للحرب سيكون معي





## دورى المظالم

المفاجآت مازالت تضرب بقوة فى المسابقة التى تزداد إثارتها وسخونتها جولة بعد الأخرى.. وكانت الجولة العاشرة عنوانا لمفاجآت كثيرة وضعت بعض الفرق الكبيرة فى ورطة.. وإن كان بعضها الآخر مازال قادرا على تفادي مفاجآت الصغار.

صلاح رشاد

سقطت جميعا فى فخ التعادل الذى لم يغير من ترتيب الكبار فى المجموعة.  
صحة الترسانة لم تدم طويلا فى المجموعة الثالثة وواصل نتائجها المخيبة للأمال وكان آخرها الهزيمة المفاجئة من الإعلاميين الصاعد حينما ليتجمد رصيد الشواكيش عند ١٣ نقطة يخرج بها من حلبة المنافسة على قمة مجموعة القاهرة التى يعتليها عن جدارة فريق السكة الحديد فرس الرهان الأول فى المجموعة هذا الموسم.. وقد عزز صدارته بالفوز خارج أرضه على حلوان بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢٤ نقطة بفارق ٤ نقاط عن النصر الوصيف الذى واصل مطاردته للسكة صاحب المركز الأول بعد فوزه الكاسح على البلاستيك برعاية نظيفة وحافظ الاتصالات على المركز الثالث بعد فوزه على سكر الحوامدية وارتفاع رصيده إلى ١٧ نقطة.. لكنه يتعرض لمنافسة شرسة من الدخان صاحب المركز الرابع برصيد ١٥ نقطة والذي فاز على نجوم المستقبل ليضيق الفارق مع الاتصالات إلى نقطتين فقط.. استعاد منتخب السويس توازنه سريعا واعتلى صدارة المجموعة الرابعة حتى قبل أن يواجه فافوس بعد أن رفع رصيده إلى ١٩ نقطة بفارق نقطة واحدة عن كهرباء الإسمايلية الذى خسر نقطتين شيئين فى صراع المقدمة بتعاقبه مع نجمة سيناء.. ونفس السيناريو حدث لمركز شباب ابوصوير مفاجأة هذه المجموعة والذي تعادل أيضا مع دمياط ليحتل المركز الثالث برصيد ١٦ نقطة.. وكشر المريح عن انيابه بالرباعية التى سجلها فى مرمى آجا ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة فى المركز الرابع متفوقا بنقطة واحدة عن الشهداء صاحب المركز الخامس برصيد ١٤ نقطة والذي حقق فوزا غالبا خارج أرضه على غزل دمياط ليرفع رصيده إلى ١٤ نقطة.  
مازال بلدية المحلة يواصل انتصاراته فى المجموعة

## المفاجآت تفرض نفسها على الجولة العاشرة الشواكيش يسقطون من جديد

النصر يضيق الخناق  
على السكة برعاية البلاستيك  
الأسبوطي يفشل فى استغلال كبرة  
بنى سويف  
وصافة طنطا مهددة بعد الهزيمة  
المفاجئة

رغم سقوط الألومنيوم فى فخ التعادل أمام كيبا أسوان فإن ذلك لم يمنعه من الاحتفاظ بصدارة المجموعة الأولى برصيد ٢١ نقطة.. لكنه أتاح الفرصة لغرب سهيل مفاجأة هذه المجموعة أن يضيق الخناق عليه، بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة فى المركز الثانى.. واستعاد سوهاج توازنه بعد فوزه الكبير على النصر للتعدين بثلاثية ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة يحتل بها المركز الثالث وهو نفس رصيد المرافعة.. أما النصر للتعدين فقد تسببت هزيمته من سوهاج فى تراجعها إلى المركز السادس.  
وجه فريق ناصر الفكرية قلعة قاسية لبنى سويف متصدر المجموعة الثانية بالفوز عليه لكن هذا لم يمنع الأخير من الحفاظ على قننه برصيد ١٧ نقطة.. وكان فى مقدور الأسبوطي صاحب الوصافة أن يصعد إلى القمة لو نجح فى الفوز على بترويل أسبوط لكنه اكتفى بالتعادل وكانه أراد احتفاظ بالمركز الثانى بعد أن رفع رصيده إلى ١٦ نقطة وهو نفس رصيد سالوط الذى سقط أيضا فى فخ التعادل مع شباب مغاغة.. الأمر الذى يعنى أن الفرق المنافسة فى المجموعة الثانية لم تستفد من هزيمة بنى سويف لتنتزع منه الصدارة بعد أن



## أمل الحوامدية يتبخر سريعاً

الليلة لم تعد تشبه البارحة في سكر الحوامدية.. فالفرق شاسع بين ما قدمه الفريق في الموسم الماضي وما يقدمه حالياً.. ففي الموسم الماضي صال وجال وصعد لدورة الترقى عن جذارة واستحقاق وقدم عروضاً جيدة خلال الدورة وحل وصيفاً بعد النيا صاحب بطاقة التأهل لدوري الأضواء.. لكن السيناريو مختلف تمامًا هذا الموسم بعد أن بدا الفريق مهلهلاً رغم أن القيادة الفنية لم تتغير متمثلة في ممدوح عبدالله الذي كان شديد التفاؤل قبل انطلاق الموسم.. لكن ربما لم يعد للتفاؤل مكان عند المدير الفني بعد أن شاهد ترشح الفريق وتعرضه له هزائم جعلته في المركز الثامن في المجموعة الثالثة بعد أن كان ممدوح عبدالله يراهن على منافسة الفريق على المراكز المتقدمة.. ومن الواضح أن خروج سكر الحوامدية من مجموعة الصعيد وانتقاله لمجموعة القاهرة الحديدية قد فرض عليه الواقع المرير الذي يعيشه حالياً بعد أن وجد نفسه في مواجهات عنيفة مع فرق لها تاريخ طويل وخبرة كبيرة مثل: السكة الحديد والنصر والترسانة والدخان والشمس وغيرها لتتبخر آمال الفريق مبكراً جداً.



ممدوح عبد الله



النصر سحق البلاستيك برعاية



مصطفى جعفر

## السكة يراهن على جعفر

النجوم يصنعون الفارق ويضيفون بصمة حقيقية للفريق التي يلعبون لها.. وهذا ما حدث بالفعل مع فريق السكة الحديد الذي استفاد كثيراً من انضمام مصطفى جعفر إليه في الموسم الماضي.. وقد ازداد توهج جعفر في الموسم الحالي لما انعكس على نتائج السكة الحديد بالإيجاب خاصة أن جعفر من المهاجمين الذين يعرفون الطريق جيداً إلى مرمى المنافسين.. وقد أحرز العديد من الأهداف المؤثرة التي سهلت من مهمة السكة الحديد في الصعود لقمة المجموعة.. وإذا كان السكة قد صعد لدورة الترقى في الموسم الماضي فإن طموحات هذا الموسم أكبر من ذلك.. ولا شك أن جمال عبد الحميد المدير الفني للفريق من أسعد الناس بحالة التوهج التي يعيشها مصطفى جعفر لأنها تصب في مصلحة السكة بكل تأكيد وفي مصلحة الحلم الكبير الذي يسعى عبد الحميد لتحقيقه هذا الموسم.. والذي عجز عن الوصول إليه في الموسم الماضي بعد أن ذهبت بطاقة الصعود للأضواء للفريق القنطرة

## بلاستيك مرازيق في مهب الريح

عندما صعد البلاستيك لدوري القسم الثاني ظن الكثيرون أنها الخطوة الأولى في طريق عودة الفريق للأضواء واستعادة عصره الذهبي.. لكن سرعان ما تبديدت هذه الظنون بعد أن ظهر البلاستيك بمستوى متواضع جداً فتوالت هزائمه التي وصلت إلى ٦ هزائم ولم يفلح إلا في مباراتين ولم يكن في جعبته بعد ١٠ جولات من المسابقة سوى ٨ نقاط فقط جعلته يتدلى ترتيب المجموعة الثالثة.. وبات من أقوى الفرق المرشحة للهبوط لدوري القسم الثالث.. وكان صعوده للممتاز «ب» كان مجرد زيارة خاطئة سيعود بعدها إلى المسابقة الأدنى لتتواصل معاناته من جديد.. لقد راهنت الإدارة على عيد مرازيق صاحب إنجاز الصعود للممتاز «ب» لكن الرهان لم يكن في محله.. ربما كانت هناك ظروف صعبة واجهت مرازيق.. لكن يبقى التأكيد على أن تجربته هذا الموسم فاشلة لأن الفريق أصبح في حاجة إلى معجزة لينجو من دوامة الهبوط التي سقط في تلبها مبكراً.

الخامسة وهي الانتصارات التي مكنته من الاحتفاظ بقمة المجموعة برصيد ٢٤ نقطة وكان الضحية الأخيرة له فريق شربين.. أما طنطا الوصيف فقد تعرض لهزيمة مفاجئة من سرس الليان ليتجمد رصيده عند ٢٠ نقطة، ويتيح الفرصة لبنيها ليضيق الخناق عليه بعد فوزه الثمين خارج أرضه على غزل شبين ليرتفع رصيده إلى ١٩ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن طنطا.. ونجح المنصورة في مواصلة عروضه الجيدة وحقق الفوز على الزرقا ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة وهو نفس رصيده بنيها.. أما شربين فقد تجمد رصيده عند ١٥ نقطة بعد الهزيمة من بلدية المحلة المتصدر.

كفر الشيخ مازال الرقم الصعب في المجموعة السادسة بعروضه القوية وفتائحه الجيدة واستطاع الفوز على مالة كفر الزيات ليرفع رصيده إلى ٢٢ نقطة ويحتفظ بصدارة المجموعة، وواصل الأوليمبي أيضاً نتائجته الرائعة وفاز بثلاثية على مطروح ليرفع رصيده إلى ١٨ نقطة يحتل بها المركز الثاني بفارق ٤ نقاط عن كفر الشيخ المتصدر مع الوضع في الاعتبار أن الأوليمبي له مباراتان مؤجلتان والفوز بهما يصعد به إلى قمة المجموعة.. ولا شك أن أداء الأوليمبي مختلف تماماً هذا الموسم شكلاً ومضموناً وإذا استمر بهذا الأداء المتميز تحت قيادة مدربه محمد هارون فسيضمن له على الأقل مكاناً في دورة الترقى المؤهلة لدوري الأضواء.. وعلى نفس النوال يسير فريق مياه البحيرة الذي فاز بثلاثية خارج أرضه على الضبعة ليرفع رصيده إلى ١٥ نقطة وله مباراتان مؤجلتان أيضاً.. ويدخل دمنهور أيضاً حلبة المنافسة على القمة برصيد ١٥ نقطة وله مباراة مؤجلة وكان الفريق قد حقق فوزاً غالياً في الجولة العاشرة على الحمام ليؤكد أنه مستمر في سباق الكبار في هذه المجموعة المتكافئة.



يقولون في روسيا إن دورة الألعاب الأولمبية الشتوية الثانية والعشرين والتي انطلقت الجمعة الماضي بمنتجع سوتشي هي دورة الرئيس فلاديمير بوتين.. لعب دورا كبيرا في الحصول على شرف استضافتها ووافق على صرف الكثير من الأموال لتكن الدورة الأفضل.

# ١.١ دولة في دورة الألعاب الأغلى في العالم

التكاليف إلى ٣٧ مليون يورو (٥٠ مليون دولار) بسبب وضع الشبكات الواقية والديكورات الملونة التي تتعاقب مع الثلج الأبيض الذي زين قمم محطة روزا خوتور، مسرح مسابقات التزلج. ورغم المخاوف من التهديدات الإرهابية الهائلة إلى تعكير الأجواء الأولمبية على مدى ١٦ يوما، يؤكد القائمون على تنظيمها أنها ستجري بشكل طبيعي حيث تم حشد قوات كبيرة لضمان أمنها وصل عددها إلى ٢٠ ألف رجل حسبما ذكرت بعض التقارير الصحفية الواردة من المكان.

## صراع بين الأجيال

وعلى صعيد المنافسات، سيكون الصراع حادا وعلى أشده بين الأجيال، والسؤال الذي يطرح نفسه هو من سيكون بطل أو بطلة ألعاب سوتشي ٢٠١٤. وهذا الصراع يجمع بين شباب طامحين مثل الأمريكية ميكايلا شيفيرين ورياضيين مخضرمين على غرار لاعب البياتلون (تزلج ورمية) النرويجي أولي إيتار بيورندالن (عمره ٤٠ عاما) المشارك في الألعاب الشتوية للمرة السادسة أو التزلج الأمريكي بود ميلر. ويسمح هذا الديكور العملاق في منطقة القوقاز بصراع جميل بين نجوم السيرك الأبيض الكبير، وأولهم بيورندالن، صاحب ١١ ميدالية منذ ١٩٩٨، والذي يستطيع أن يكتب اعتبارا من السبت صفحة جميلة في الرياضة الأولمبية.

وبيورندالن غير معروف كثيرا خارج

إسكتلندا

بحاجة إلى

ميدالية واحدة

(في ٤ سباقات

فردية و٢ في المتابع) لينضم

إلى مواطنه بيورن والي المتخصص

في السباقات الطويلة (حصل على ١٢ ميدالية

بين ١٩٩٢ و١٩٩٨) في متحف مشاهير الرياضات

الشتوية. لكنه لا يزال بعيدا عن السباح الأمريكي مايكل

فيليبس صاحب ٢٢ ميدالية أولمبية بعد مشاركته في

أولمبياد لندن ٢٠١٢.

وبدا حفل افتتاح بكلمة من بوتين واستغرق نحو ساعتين ونصف الساعة على استاد «فيتس» الذي أنشئ حديثا وشاركت أسطورة التزلج الفني إيرينا رودينا مع مواطنتها فلاديمير تريتياك أسطورة هوكي الجليد في إشعال الموقد الأولمبي للدورة. وحضر الحفل الافتتاح في الاستاد نحو ٤٠ ألف مشاهد. وتقام فعاليات الدورة وسط إجراءات أمنية مشددة بينما أعلن العديد من رؤساء وفادة الدول مقاطعتهم فعاليات الدورة وسط انتقادات حادة توجه إلى السجل الروسي في مجال انتهاكات حقوق الإنسان إضافة للجدل الدائر بشأن القانون الذي أصدرته روسيا لمناهضة «الترويج» للمثلية الجنسية.

الدورة تشهد ١٠١ دولة تتنافس على ٨٩ ميدالية ذهبية.. والعهد الإجمالي هو أعلى بكثير من هذا الرقم نظرا لوجود ألعاب قارية وأخرى شتالية وأيضا للفرق في ١٥ نوعا من أنواع الرياضة يتضمن بعضها سباقا والبعض الآخر اثنين أو أكثر.

وقامت محلات أدايس الروسية للمجوهرات بتصنيع ١٢٥٤ ميدالية مختلفة الألوان ستوزع على أفضل الرياضيين الأولمبيين ومن ذوي الاحتياجات الخاصة بلغت كلفتها الإجمالية ٧ ملايين يورو، وهي من النوع غير القابل لتبدل اللون أو الشكل أو الخدش وخضعت لتجارب دقيقة قبل تسليمها إلى المعنيين.

واستخدمت ٦ كجم من الذهب و٢٠٠ كجم من الفضة و٧٠٠ كجم من البرونز في تصنيع هذه الميداليات، وهي أكبر وأثقل من تلك التي وزعت في أولمبياد لندن ٢٠١٢. الصيفي إذ يصل وزن البرونزية منها إلى ٤٦٠ جراما. والذهبية إلى ٥٢١ جراما، فيما تزن الميدالية الواحدة المخصصة لأصحاب الاحتياجات الخاصة ٦٨٦ جراما.

والألعاب المعتمدة في أولمبياد سوتشي هي للتزلج الألبى واختراق المضاحية والتزلج الحر والكومبيينه نورديك والتزلج بالفقر والبياتلون والكيرلينج والهوكي على الجليد وسباقات المضمار والسفوبورد والعربات (بوليسيج) والتزلج النحدر والزحافات والهايكل (سكيليتون) والتزلج السريع.

وتعد هذه الدورة هي أغلى ألعاب في العالم حيث وصلت





## الشارع الرياضي هرج ومرج وأين المفر؟

●● عندما تدخل رئيس الوزراء د. البيلاوي وأوقف قرار طاهر أبو زيد وزير الرياضة.. رغم أنه من صحيح اختصاصه استبشرنا خيرا وقتلنا إن رئيس الوزراء على علم بما يجري من أحداث والهرج والمرج الدائر في الشارع الرياضي وبالذات كرة القدم.

●● الهرج والمرج وصل إلى حد الاستقواء بالخارج من شكواي سواء اللجنة الأولمبية أو بعض الأندية.. رغم أنهم جميعا يقفون في طابور مقولة "عشانا عليك يارب الكل منتظر الإعانة من الدولة حتى المكاتب والمباني والملاعب هي ملك للدولة.. ومع ذلك البعض يحاول أن يشكو للاتحادات الدولية وكأنها أصبحت موضوعة.

●● رئيس اللجنة الأولمبية يتصرف هو ولجنته وكأنهم أصبحوا سادة والباقي عبيدا.. سفريات وبدلات سفر طوال العام وفنادق هي الأفخم في أوروبا.. كل ذلك على حساب مصر إلا أنهم ينتكرون لها ويشكونها.. رغم كل الظروف التي تمر بها البلاد فآين رئيس الوزراء والمسؤولون؟

●● وأندية مثل الأعلى والزمالك التي مازالت تمد يدها تشكو التدخل الحكومي وهي غير محترفة ولا تعرف معنى الاحتراف.. وأخذوا معهم بعض الأندية يشكون للاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) ولو كان هناك من يشرح لـ (الفيفا) موقف هذه الأندية وأنها تمد يدها للدولة لما تسرع (الفيفا) وأرسل خطابه الذي رد عليه اتحاد الكرة.

●● حتى المشجع الزملاوي الذي وصل إلى كورسي الرئاسة في الزمالك وهو ممدوح عباس يشكو إلى الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) وإلى اللجنة الأولمبية لأنه دون شك يستفيد من رئاسة الزمالك وجمع ملايين ومليارات من هذا المنصب المرموق.

●● والأدهى والمدهش أن اللجنة الأولمبية تقوم بعمل قانون رياضة غير مكتوبة بالقانون الذي سوف تصدره وزارة الرياضة ورئيس اللجنة طابع دون أن يدرك الظروف التي تمر بها البلاد ولا يجد أحدا لكي يوقفه ويقول لكل مسئول أين المفر؟

لواء عبد الجابر أحمد علي

sochi.ru



من جانبه، سيبدأ الأمريكي ميلر (عمره ٣٦ عاما وحصد ٥ ميداليات منها ٣ منها في فانكوفر)، الأحد التحدي الكبير في إحراز ذهبية المنحدر الأولمبي، أحد أهم المسابقات في الدورة.

ورغم عدم مشاركته في المواسم الماضية، استعاد ميلر مستواه في سباقات السرعة في يناير وخطف ميداليتين في العملاق السويدي والمنحدر في كيتسبويل النمساوية. ويتعين على ميلر أن يتفوق على المرشح الأقوى النرويجي أكسل لوند زفيندال الحائز على ميداليتين في العملاق السويدي ومثلها في المنحدر في كأس العالم منذ بداية الموسم الحالي.

ولدى السيدات، وفي غياب النجمة الأمريكية السويدي ليندسي فون بداعي الإصابة في الركبة، ستحمل الألمانية ماريا هوفار رايش ٢٩ عاما شعلة المخضرمات، وستكون وحيدة في مواجهة الموجة المرتفعة من الشباب اللواتي تجسدهن الأمريكية ميكايلا شيفرين ١٨ عاما ملكة التعرج والسويسرية لارا غوت والمترجلة تينا فايراث من ليشنتشتاين والتي أحرزت والدتها ٣ ميداليات منها ذهبيتان (تعرج وعملاق) عام ١٩٨٠ في لاك بولاسيد الأمريكية.

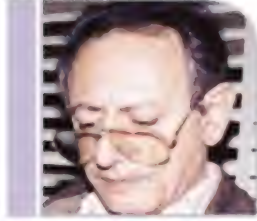
ويتواصل الصراع بين الأجيال أيضا في التزلج الفني بين «القدامى» ممثلين بالكندي باتريك شان ٢٢ عاما، بطل العالم ٣ مرات، والروسي يفجيني بلوشنكو ٣١ عاما الحائز على ٣ ميداليات (ذهبية عام ٢٠٠٦ وقضيتان عامي ٢٠٠٢ و ٢٠١٠)، والشباب وفي مقدمهم الياباني الواعد يوزورو هانيو ١٩ عاما الفائز في نهائي الجائزة الكبرى، أو حتى الكازاخستاني دينيس تن ٢٠ عاما. ولدى السيدات، تحمل الشابة الروسية جوليا ليينيتسكايا ١٥ عاما، بطلة أوروبا، بالانخراط في الصراع بين الكورية الجنوبية كيم يو-نا واليابانية ماو أسادا صاحبتى المركزين الأول والثاني في ألعاب فانكوفر.

### موجة جديدة

وتجسد الموجة الجديدة من المواهب للرياضات الشتوية في اليابانية سارا تاكاناسكي ١٧ عاما (حققت ١٠١ م) التي فازت في ١٠ من ١٣ سباقا منذ بداية الموسم، وستكون أول بطلة أولمبية في تاريخ رياضتها وهي التزلج بالقفز التي تدخل لأول مرة في الألعاب الأولمبية التي تم تعزيزها ٧ رياضات جديدة تتضمن ١٢ سباقا. وستشكل رياضة التزلج للمنتخبات إحدى أكبر مستجدات ألعاب ٢٠١٤، وستجسد الدولة الأقوى في الاختصاصات الأربعة (سيدات ورجال ورفص وزوجي) وحرصا منها على إعطاء صورة نظيفة ويرافة للألعاب الشتوية، أدخلت اللجنة الأولمبية الدولية أيضا التزلج المنحدر ونوعا جديدا في التزلج الأكروباتي وهما الرياضتان اللتان لاقتا النجاح الكبير في الألعاب العاشرة الأمريكية أواخر يناير في أسين بولاية كولورادو وانتزع المليونير الأمريكي شون وايت ٢٧ عاما الحاصل على ذهبيتين في السنوبورد عام ٢٠١٠، بطاقة التأهل إلى سوتشي بشق الأنفس في تجارب انتقاء المنتخب الأمريكي بعد سقوط عنيف، وهو الذي رفض المشاركة في دورة الألعاب العاشرة توفيراً لطاقته إلى الألعاب الأولمبية التي هي هدف كل رياضي، وقد يكون له شأن فيها.







## رَبَّنَا سَامِعَة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

أهداف الزمالة الأربعة  
في مرمى القضاة

هذان من فضل ربّي ..



.. بحبيبتك ..  
المركز الثاني ..!

إسماعيلي

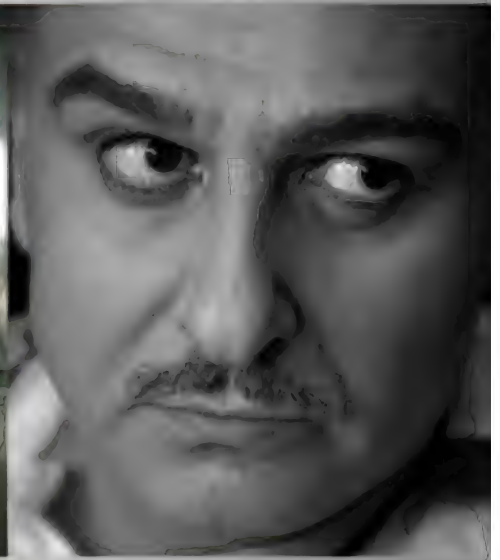
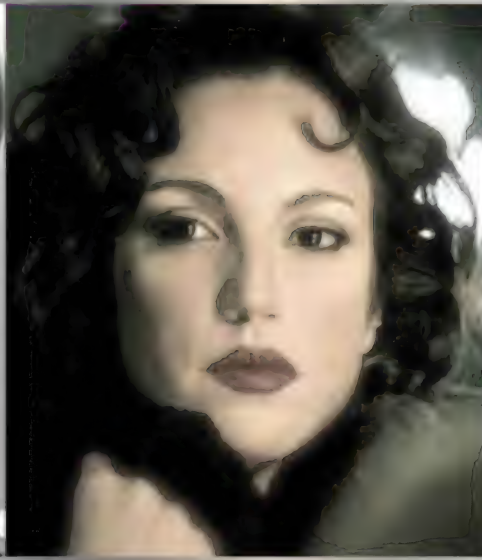
بتروجيت





# بانوراما الفن

## «صديق العمر» بدون وفاة «المشير»



وكما هو معروف المسلسل مأخوذ عن كتاب «الرئيس والمشير» للسيناريست الراحل ممدوح الليثي ومن إخراج عثمان أبو لين. وسيقدم كل ما له علاقة بصداقة عبدالناصر والمشير، وإن كان التركيز سيكون على المشير، كونه يقدم بهذا الشكل لأول مرة، وكل الخوف أن يكون مجرد عمل من أعمال السير الذاتية ولا يثير جدلاً..

ويعد المسلسل أول عمل درامي تلفزيوني يقترب من المنطقة الشائكة التي تخص علاقة الصداقة التي جمعت الرئيس الراحل جمال عبدالناصر الذي يقوم بدوره الفنان جمال سليمان، والمشير عبدالحكيم عامر الذي يجسد دوره باسم سنرة، فيما تقدم الفنانة درة دور الفنانة برلنتي عبدالحميد زوجة المشير.

سيد محمود

«صديق العمر» أحمد زكي قال وقتها إنه لا يمانع في تجسيد شخصية المشير، ولكن سيظل الورق هو الفيصل، وكانت ترشيحات كثيرة لمن سيقدم شخصية عبدالناصر، فمرة كمال الشناوي وأخرى نور الشريف والإخراج لخالد يوسف.

ولو أن أحمد زكي رأى في العمل عدم حرج، وأنه سيخرج كما يتمنى هو لقدم الفيلم، وبعد تحويله إلى مسلسل يصور حالياً، تصبح المشكلة هي هل سيقدم المسلسل النهاية الحقيقية.

درة قالت إن المسلسل سينتهي دون معرفة سر موت المشير عبدالحكيم عامر.. أي أنه ومنعاً للجدل وفتح ملفات جديدة وهي ليست مهمة الدراما بالطبع، لن تكون للمسلسل نهاية.

منذ سنوات وقبل رحيلها وفي سفنها بشوارع البحر الأعظم بالعجوزة أجريت حواراً مع الفنانة الراحلة برلنتي عبدالحميد، ومازلت احتفظ بتسجيلاتها، وفيها تؤكد أن المشير لم ينتحر، وأن وراء موته أسراراً كثيرة، وتروي في التسجيلات التي لم انشرها، كيف حاولت دخول الحجرة التي مات فيها وثمنت من رؤيته، بل إنها لا تعلم أين دفن جثمانه، وكانت ضد محاولات تقديم أعمال فنية عن حياته، إلا إذا كانت من خلال مذكراتها هي التي روتها في كتبها.

وقد سألت النجم الراحل أحمد زكي عن ترشيحه لشخصية المشير عبدالحكيم عامر، وكان الكاتب الراحل ممدوح الليثي آنذاك، قد شرع بالفعل في كتابة سيناريو فيلم «المشير والرئيس» الذي تحول بعد صراع طويل مع شركات الإنتاج إلى مسلسل



بانوراما الفن

أثارت الحلقة الأولى من برنامج  
الإعلامي الساخر باسم يوسف  
«البرنامج» ردود فعل لم تكن  
متوقعة، حتى إنها تسببت في  
لجوء عدد كبير ممن رأوا فيما  
قدمه إهانة للإعلام وتجاوزاً في حق  
شخصيات كثيرة.  
حضر الحلقة إعلاميون ومسؤولون  
من «إم بي سي» وتابعوا كل كلمة  
وحرف يقوله باسم يوسف، ومنهم  
على جابر المدير المسئول لقنوات  
إم بي سي والذي بدأها باسم  
منوها بوجوده ومتخذاً من التشابه  
بينه وبين الفنان مصطفى فهمي  
خطاً للتأكيد على أنه يقدم سخرية  
وليس سياسة..



سيد محمود



# عفارييت.. باسم يوسف





فيديو ونشرت جميعها على مواقع التواصل الاجتماعي.

باسم يوسف الذي لا يهمله هو الآخر سوى مصلحته، سيستمر طويلاً، لأنه وإن كان قد بدأ حلقة ساخنة ذكر فيها اسم وزير الدفاع أكثر من مائة مرة، إلا أنه لعب على مشاعر المشاهدين، انقلب على كل الإعلاميين المصريين مستقوياً بعناصر مهمة، المحطة التي يعمل بها وبالطبع جنسيتها العربية، وقلة الخطوط الحمراء فهو لم يكن في كل ما قاله عن وزير الدفاع المشير عبدالفتاح السيسي ولا المستشار عدلي منصور، ولا حتى الحكومة التي لم يذكرها بحرف، شيء يؤخذ عليه، بل ركز على كشف النفاق الإعلامي المزيف، فقط مستغلاً ذكاءه في تعريف المشاهد بكل ما يدور بشكل ساخر، مؤكداً أنه نفاق لمصلحة رؤوس الأموال التي تضخ في الإعلام وليس دعماً لرئيس قادم. باسم يوسف لم يقدم حلقة ليهاجم السلطة، بل غارلها بطريقة خبيثة، كشف فيها للجميع أن معظم من يعملون في الإعلام المصري الخاص، ينافقون من أجل البقاء لفترة أطول وأن الشحن اليومي باكاذيب «تم العثور على قنبلة.. هنا وأخرى هناك» يأتي في منظومة بث الذعر في روح المصريين دون مبرر غير حفاظهم على مقاعدهم وملايينهم.. ومن ثم سيستمر برنامجه لفترة أطول مما توقع من يهاجمونه ومن سيهاجمونه.

كانت موجودة على اليوتيوب إلا أنه يضيف عليها نكهة خاصة.

ففي مفاجأة من العيار الثقيل، أكد باسم يوسف أنه جاء للإم بي سي لينتقم من السي بي سي، وقالها متهمكاً عليها أنه سيفتح قناة إكسترا كي يهاجم فيها من هاجموه ومن أطاحوا به، رغم أنهم كانوا على علم بما يقدمه، واحضروا له الكومبارس ليقفوا ويتظاهروا أمام مسرح وسينما راديو الذي يصور عليه الحلقات، وهم لا يعلمون لماذا يهتفون، ولا عمن يهتفون حتى إن معظمهم كانوا يهتفون ضده دون معرفة السبب وهو ما جاء في تسجيلاتهم التي أذيعت وأحضر منها مقاطع.

ما وقعت فيه القنوات الخاصة سيكشفه باسم يوسف ويبدو أنهم سيصبحون مادته الأسبوعية، فإن كان قد انتهى زمن التهكم على الإخوان فهو الآن في زمن التهكم على النفاق. الحرب بدأت بين إعلام مصري خاص وإعلام وتوجه سعودي، فهي ليست حرباً بين قنوات إعلامية فقط، بل هناك ما هو أهم وأكبر فممنذ أن دخلت الإم بي سي حربها مع القنوات المصرية الخاصة وأطاحت بالإعلامية مني الشاذلي، واستعانت برجل الإعلام محمد عبدالمتعال، وهي تعلم أنها في حرب هدفها كسر شوكة إعلام، يلعب على كل الأطراف، ويعمل باجندات خاصة، وهدفه ليس الجماهير بل مغازلة السلطة، أياً كان نوعها، وهو موجود وموثق بمقاطع

كانت فقراتها معدة جيداً، وهدفها وإن لم يكن واضحاً إلا أنه كان مطلوباً، وهو أن ينتقد الإعلام المصري كله، وأن يكشف القناع عن كل من تلونوا وكل من يعيشون في جلباب السلطة، وعمن يحاربون في طواحين هواء بحثاً عن المجد والملايين التي أصابت عدداً كبيراً منهم فناطحوا كل شيء.. وكل من اختلف معهم.

باسم يوسف وإن كان واحداً منهم إلا أنه انشق عنهم سريعاً، بعد أن انقلبوا عليه في برامجه، ففور إعلان قناة «سي بي سي» غضبها وتكشيرها عن أنيابها عليه وإطاحة محمد الأمين به انتهزوا فرصة الانتقام منه بأن استضافوا شخصيات تقول رأيها فيما يقدمه، رغم أن معظمهم بل كلهم هللوا له عندما انضم إلى قناة «سي بي سي» واتخذ من الإخوان مادة دسمة لبرنامجه إلا أنه وفور تعارض المصالح تمت التوضحية به.

وعلى رأي المثل «اللي حضر العفريت يصرفه» فهم من حضروا العفريت، وكان عليهم أن يصرفوه فوراً.. ولكن باسم يوسف مستقو بمحطة عربية وهي إم بي سي، متوعداً لهم جميعاً، فكل من ذكره بحرف واحد كان له نصيب من الانتقاد، ويبدو أن الانتقاد سيطول وأن مخطط باسم القادم هو فضح تلون وتقلب كل مقدمي البرامج، من خلال وثائق معلنه وليست مخفية ومنها بالطبع لقطات فيديو مسجلة لكل أرائهم، وإن

استقوى

ب«إم بي سي»

وانتقم

من «النفاق

الإعلامي»







## هاني سلامة بين الفن والسياسة

وعى الجمهور.. وأقيمت الندوة ضمن مجموعة من الندوات أقيمت على مدار أيام المعرض وكانت تحمل نفس العنوان، وشارك فيها مجموعة من الفنانين منهم، إيمان البحر درويش وسمير صبرى وأثار الحكيم.

هاني سلامة كان نجم آخر ندوة أقيمت على هامش الدورة الـ ٤٤ لمعرض القاهرة الدولي للكتاب، وكانت بعنوان «بين الفن والسياسة»، تونش فيها دور الفن والفنانين في الأحداث السياسية الأخيرة التي مرت بها البلاد، كما تونش دور الفن في زيادة

## بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. معهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والFLASH الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

# Flash

محمد فاروق



## New look عمرو دياب في الكويت

أحيا عمرو دياب مساء الخميس أولى حفلات مهرجان هلا فبراير والذي يقام في الكويت سنوياً. ظهر عمرو مرتدياً بدلة رمادية وبسريحة شعر جديدة وسط صيحات وهتافات الجمهور التي طلبت صعوده سريعاً رغم فقرة الليسا التي نالت إعجابهم، وغنى عمرو في دخوله أغنية «الليلة»، وهتف الجمهور الكويتي «بص شوف عمرو بيعدل إيه». وقدم عمرو أغنيات اليوم الجديد «الليلة»، وتفاعل معه الجمهور خصوصاً في أغنية «مفدش منك»، ثم غنى بعض أغانيه القديمة التي اشتهر بها طوال مشواره الفني.





## نجومية حماقي في زفاف ابن خالته

محمد حماقي احتفل بزفاف ابن خالته حسن الميرغنى على عروسه نهى عيد، بأحد الفنادق الكبرى بالقاهرة، وسط جو عائلى وبحضور عدد من الأصدقاء المقربين، منهم الموزع الموسيقى توما والملحن خالد عز. حرص حماقي على الحضور بكامل فرقته الموسيقية، وغنى خلال الحفل لأكثر من ساعة ونصف الساعة من الغناء المتواصل، قدم فيها مجموعة من أشهر أغنياته، وتراقص عليها الحضور خاصة العريس الذى أهداه حماقي أكثر من أغنية.



## تألق أحمد جمال فى التجمع الخامس

تألق أحمد جمال فى الحفل الغنائى الذى أقيم داخل أحد المولات الشهيرة بالتجمع الخامس، وسط حضور عدد كبير من جمهوره والذين شاركوه الغناء على مدى أكثر من ساعة ونصف الساعة، حرص جمال خلالها على تقديم عدد من الأغاني الخاصة به، إضافة إلى أغاني مطربي الزمن الجميل، ولجى رغبات جمهوره فى سماع ما يريدون من أغاني، قام بتنظيم الحفل وليد منصور.



## فى وداع زيزى البدراوى

بحضور عدد كبير من نجوم الفن والإعلام، أقيم عزاء الفنانة زيزى البدراوى بمسجد الحامدية الشاذلية بالمهندسين، وكان فى مقدمة الحضور الفنان جمال سليمان وعزت العلايلي والفنانة نبيلة عبيد ويسرا ودلال عبد العزيز وأميرة العابدى ودينا عبد العزيز والراقصة دينا والسيناريسست تامر حبيب والمخرج أحمد السبكي والفنانة ليلى علوى وآخرين. وقام المخرج هادى الباجورى وزوجته الفنانة ياسمين ب تلقى العزاء فى الفنانة الراحلة خاصة وأنه تربطه بها صلة قرابة. يذكر أن الفنانة زيزى البدراوى وافتها المنية الأسبوع الماضى بعد صراع كبير مع المرض.





# لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



## برافو فريق «محمد».. والشكر لعبد الباقي.. والتحية للبن زكريا

في مباراة بتروجت قام أحمد حسام ميدو بعمل تغيير من خارج الخطوط وآخر تكتيكي من الداخل فقد أشرك هانى سعيد وأعاد عمر جابر لمركز الظهير الأيمن وأعاد مؤمن زكريا ليلعب بجوار هانى سعيد في وسط الملعب وهنا قام مؤمن زكريا بالدور الدفاعي وأداه على أكمل وجه وفي حالة الاستحواذ كان يتقدم خلف المهاجمين ويقوم بدور صانع الألعاب وهو دور يؤديه نور السيد، وتكرر نفس الدور في مباراة القناة حينما لعب مؤمن زكريا بجوار هانى سعيد وأدى بشكل رائع ولذلك ليس غريباً أن يكون أساسياً سواء مع الجهاز الفني السابق أو الحالي.. هنا تكمن أهمية وجود أكثر من لاعب في المركز الواحد وأهمية وجود اللاعب الذى يجيد اللعب فى أكثر من مركز ولديه مرونة تكتيكية بحيث يستطيع أثناء المباراة أن يؤدي مهام أخرى غير التى بدأ بها، ومثل هذه النوعية من اللاعبين تحتاجهم الأندية الكبيرة مثل الأهلي والزمالك، وهنا نشير إلى لاعب مثل راسى ربيعة فهو من هذه النوعية التى يحتاجها الأهلي ويحتاج للمزيد منها.

●● بمناسبة الغيابات المتكررة فى الأهلي بسبب الإصابات.. هل هناك من تفسير واضح ومقنع ولا يحتاج إلى تأويل أو تكهن وتخمين يخرج به علينا مسئول فى الجهاز الطبي ويعلن بالتفصيل عن إصابة كل لاعب وسببها ومدة علاجها.. ما أعلمه وجانى من أخبار أن الجهاز الطبي غير مسئول عن هذا الكم من الإصابات!!.. وأن هناك إصابات لبعض اللاعبين اشتكوا منها وغابوا عن التدريبات والمباريات وعندما تم إجراء الأشعة لموضع الإصابات لم تظهر الأشعة أى شيء مما يشكون منه!!

●● يااه.. المقاولون هو صاحب أكبر قوة هجومية بين كل فرق المجموعتين أقوى من الأهلي والزمالك والإسماعيل!!.. وهو الوحيد الذى لم يتلق أى هزيمة حتى الآن مع الاتحاد السكندري.. برافو فريق «محمد»!!

●● بعيداً عن الرياضة.. كل التحية والتقدير للممثل الفنان المحترم أشرف عبد الباقي الذى قرر أن يغامر ويخلع عباءة الانتظار والنوم فى الدفا وقرر أن يخوض تجربة مسرحية جديدة تحت مسمى «تياترو مصر».. يقدمها على مسرح جامعة مصر فى مدينة ٦ أكتوبر، حيث يقدم مسرحية جديدة كل ١٥ يوماً والمسرحية عبارة عن عرضين كل عرض مدته حوالى ساعة وهناك فاصل بينهما، يتناول كل عرض بشكل ساخر وكوميدي - ويدون إسفاف - أوضاعنا الحالية، أسبابها وكيف يمكن حلها.. وهو فى تجربته المحترمة والجديرة بالإشادة استعان بعدد كبير من الشباب سواء فى الكتابة أو أداء الأنوار على خشبة المسرح، وهنا يستحق أشرف عبد الباقي إشادة أخرى لأنه قام باختيار هؤلاء الشباب الممثلين من خلال جولات قام بها فى عدة محافظات وشاهدهم من خلال العروض الشبابية التى كانوا يقدمونها.. كل الشكر والتقدير للممثل القدير والفنان المحترم أشرف عبد الباقي، وأبداً لن ينضب معين مصر فى أى مجال ومهما حدث وسيحدث ومهما تكن ساعات الظلام فسيأتى النور الذى يؤكد أن مصر ولادة وصاحبة ريادة.

●● هزيمة الأهلي فى مباراتين متتاليتين من المقاولون والداخلية ثم الفوز الصعب وبالثقل على المحلة بهدف يتيم مع أداء لا يتناسب واسم الأهلي.. كل ذلك جعل جماهير الأهلي تتف وتسال عن الأسباب والحلول وكيف ومتى يعود الأهلي؟.. أما عن الأسباب فهى معروفة ولا علاقة للجهاز الفني بها، أيضاً لا يمكن إلقاء كل اللوم على اللاعبين وبتهمهم بالتقصير، ولذلك اندهشت عندما ذهب البعض من جماهير الأهلي إلى التدريب الأخير قبل مباراة المحلة وهتفوا ضد اللاعبين ورفعوا لافتات تحمل الاتهامات لهم!

الجيل الذى كان يعتمد عليه الأهلي فى إحراز الانتصارات والبطولات انفرط عقده، اعتزل أبو تريكة وبركات، وترك الفريق الحضري وأحمد السيد وشادى محمد وفلافيو ومحمد شوقي وحسام غالى، واقترب البعض من الاعتزال مثل وائل جمعة، وإصابات متتالية لشريف عبد الفضيل وعماذ متعب ووليد سليمان وأحمد خيرى، وفي نفس الوقت لم يحدث التدعيم المطلوب والشامل فى كل الخطوط ولذلك وطبيعى جداً أن يقل المستوى وتهتز العروض وتخيب النتائج! أما عن الحل، فقد قلنا إن هذا التوقيت هو التوقيت الذى يتعين فيه على مسئولى الأهلي بناء فريق جديد يجمع بين الخبرة الموجودة والعناصر الشابة الواعدة وأصحاب القدرات الخاصة والحلول الذاتية وهؤلاء يتم استقدامهم من خارج النادي، وضررنا مثلاً بما حدث مع بداية الألفية الثالثة ونهاية جيل التسعينيات وتراجع مستوى الفريق وغابت البطولات حتى جاء جوزيه وبدأ فى تكوين فريق جديد أغلب عناصره من الخارج.. وإذا كان الأهلي لديه بعض عناصر الخبرة ولديه بعض العناصر الواعدة فيبقى التدعيم الخارجى وهو الذى لم يحدث بالشكل المطلوب!.. فالأهلى لم يضم سوى صبرى رحيل وأحمد روف الذى جاء بديلاً لأحمد عبدالظاهر.

الأهلى يحتاج إضافة إلى الموجودين إلى ظهير أيمن ولاعب مساك وهاف ديفندر (لاعبان) من نوعية حسام غالى، بمعنى لاعب وسط يجيد المهام الدفاعية والهجومية معاً، له بصمة فى المهمتين وليس فقط يجيد قطع الكرة أو التسلم والتسليم لأقرب لاعب بجواره أو خلفه!!.. ويحتاج وهو الأهم إلى لاعب وسط مهارى من نوعية بركات وأبو تريكة، لاعب لديه الحلول الخاصة به، لاعب يجيد صناعة الفرص والأهداف، وأيضاً تسجيل الأهداف، لاعب ممول يمتلك رأس المال!

وربما يجد الأهلي هذه النوعية فى لاعب مثل أيمن حفىنى لاعب المقاصة والجيش السابق أو محمد فاروق لاعب المقاولون!.. أيضاً فى حاجة إلى مهاجم ممن لديهم السرعات لأن السيد حمدى وأحمد روف من المهاجمين الذين يجيدون التحرك والتهديف واقتناص الفرص من داخل الصندوق، والنوعية التى أحدث عنها نجدها فى مهاجم مثل أحمد تمساح وأحمد حسن مكي.. طبعاً فى وجود لاعب واعد وهو عمرو جمال الذى نتوسم فيه خيراً ونشتم فيه أنه سيكون خليفة عماد متعب..

وعندما نقول إن الأهلي فى احتياج إلى لاعبين بالإضافة إلى الموجودين لأن الفرق الكبيرة مثل الأهلي والزمالك التى تلعب على البطولات المحلية والقارية لابد أن يكون لديها فريقان جاهزان بنفس المستوى على الأقل حتى يمكن مواصلة المشوار وضمان عدم اهتزاز المستوى فى حالات الغيابات نتيجة إصابات أو إيقافات. وعلى سبيل المثال عندما طرد نور السيد لاعب وسط الزمالك المدافع